









R I M E

D I

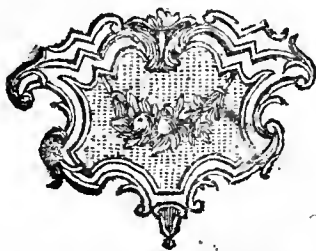
PAOLO ROLLI

COMPAGNO DELLA REALE  
SOCIETA' IN LONDRA.

L' ACCLAMATO NELL' ACCADEMIA  
DEGL' INTRONATI IN SIENA

ACCADEMICO QUIRINO, E PASTOR  
ARCADE IN ROMA.

*Aggiuntevi in questa nuova Edizione  
tutte quelle, che sono segnate nell'  
Indice con questo segno \**



IN VENEZIA,

M D C C X L I I.

---

Appresso GIUSEPPE CORONA.

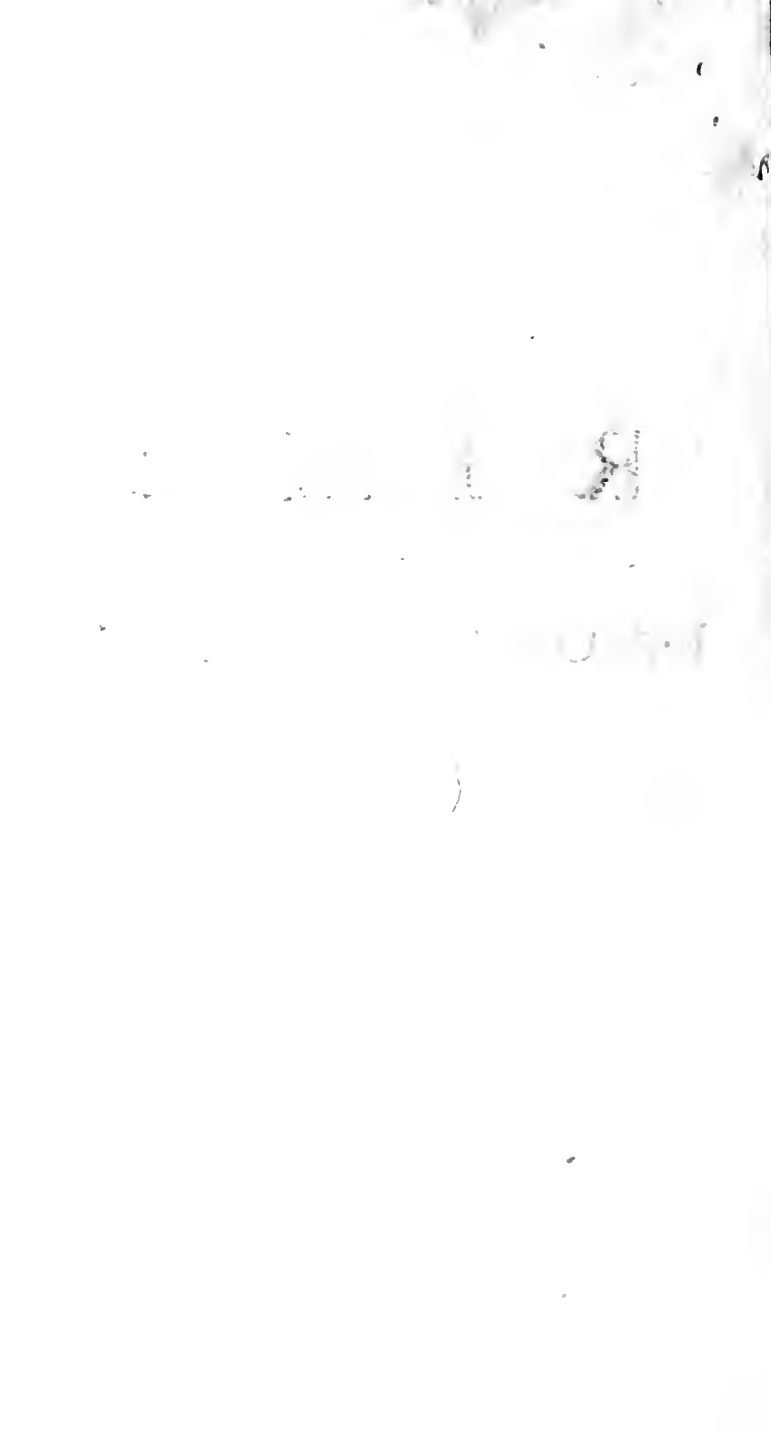
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.



**R I M E**

*D I*

**PAOLO ROLLI.**



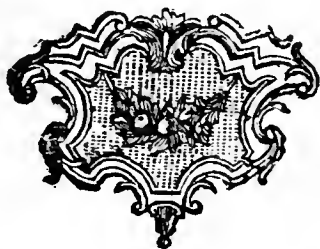


**R I M E**  
**D I**  
**PAOLO ROLLI**

COMPAGNO DELLA REALE  
SOCIETA' IN LONDRA  
L' ACCLAMATO NELL' ACCADEMIA  
DEGL' INTRONATI IN SIENA  
ACCADEMICO QUIRINO, E PASTOR  
ARCADE IN ROMA.

**NUOVA EDIZIONE,**

*In cui, oltre varie Rime del medesimo, si  
aggiunge anco in fine la graziosissima sua  
TRADUZIONE D'ANACREONTE.*



**IN VENEZIA,**  
**M D C C X L I I.**

---

Appresso GIUSEPPE CORONA.  
*Con Licenza de' Superiori, e Privilegio*



PQ

4731

R2A17

1742



# LO STAMPATORE

a Chi vorrà leggere.

**E** Ssendosi fatte rare le Rime del celebre Paolo Rolli, stampate già per la prima volta in Londra, e dappoi in Verona, deliberai d'intraprenderne la presente ristampa, a fine di soddisfare al desiderio del Pubblico, che tuttodì premurosamente le ricercava. E per incontrarne maggiore l'aggradi-mento, ò procurato di ridurle a spesa minore, che sia stato possibile, non avendo voluto a tal effetto stendermi in magnificenza di stampa, che altro non è se non un' inutile accessorio; ma solamente ò giudicato bastante ristringermi ad una decenza mediocre. Pensai bensì di dar a quelle ornamento assai migliore; e questo fu l'arricchirle di tutte quelle Rime dell' Autore, che solo in Londra siano fin ad ora uscite alla luce, le quali acciocchè ognuno possa facilmente distinguere dall' altre, che nell' anteceden-

*cedente edizione di Verona leggevasi ;  
l'ò contrassegnate nell' Indice coll' aste-  
risco \* così. Nè mi son contentato sin-  
quì ; mentre opportuna cosa mi parve  
l' inserirvi in fine la graziosissima sua  
Traduzione d' Anacreonte non più stam-  
pata in Italia , la quale , per comun pa-  
vere de' Letterati , fra l' altre tutte è  
stimata la migliore ; asserindo essi , che  
a nessuno riuscì di esprimere i veri sen-  
timenti d' Anacreonte nella propria gra-  
zia , e vaghezza , come in fatti può  
vantarsi d' averli spiegati quest' insigne  
Traduttore. Gradite il mio buon animo  
di giovarvi , e porgendo mano ancor voi  
a queste mie utili fatiche coll' approffit-  
tarvene. Vivete Felici .*



# NOI REFORMATORI

Dello Studio di Padova.

**A** Vendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. F. *Paolo Tommaso Manuelli Inquisitore di Venezia* nel Libro intitolato *Rime di Paolo Rolli ec. Con nuova Aggiunta*, non v'esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per attestato del Segretario Nostro niente contro Principi, e buoni costumi, concediamo Licenza a *Giuseppe Corona Stampatore di Venezia*, che possi esser stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.  
Dat. li 1. febbrajo 1741.

(  
( *Alvise Mocenigo Cav. Ref.*  
( *Zuane Querini Cav. Ref.*

*Agostino Bianchi Segr.*

*Adì 12. detto*

Registrato nel Magistrato Eccellentiss.  
contro la Bestemmia.

*Alvise Legrenzi Segr.*

T A.

# TAVOLA GENERALE

*De' Componimenti, che contengono in  
questo Volume.*

ODE.	Libro I.	<i>pag.</i> 3
ENDECASILLABI.	Libro II.	33
ELEGIE.	Libro III.	49
SONETTI.	Libro IV.	77
CANZONETTE.	Libro V.	95
CANTATE.	Libro VI.	145
Le ODE d'ANACREONTE	Tradotte.	175



# O D E

## LIBRO PRIMO.

---

### LA POESIA

ALL' ILLUSTRISSIMO  
SIGNOR MARCHESE  
GIANGIUSEFFO ORSI.

#### O D A I.



ERA il nome di Colui,  
Che di Febo all' alme Suore  
Tutti nega i genj fui:  
Non avea tant' aspro il core  
Chi primier de' Scogli infami,  
E del Mar tentò l'orrore.  
Tronchi pur sì ferrei flami  
Giusta Parca, e i nomi loro  
Non fia mai chi a viver chiami.  
Spento appena il Secol d' Oro,  
Nacque, è ver, la ria Fatica;  
Ma compagno ebbe il Ristoro.  
Nella calda spiaggia aprica

4 O D E  
Sudan gli arsi Mietitori,  
Poi riposan sulla spica,  
E ricreano i lor sudori  
ricantando in verso incolto  
Strane Fole e rozzi Amori.  
Conosciuto appena in volto  
Gir fu visto il Germe umano  
Nudo o in pelli irsute avvolto,  
Finchè poi maestra mano  
Sorgere fe da cavo Legno  
Suono ignoto all'aer vano,  
E cantò sublime Ingegno  
Carme tal ; che fegli allora  
Prender l' ozio e i boschi a sdegno.  
Rimirò la nova Aurora  
Far comune il Popol fiero  
La fatica e la dimora.  
Tolse allor sull' Alme impero  
La soave Poesia,  
E tai diè lusinghe al Vero ;  
Che in sì dolce melodia  
Ritrovò sua Luce pura  
Facil poi ne i cor la via:  
Quindi forser l' alte Mura  
Che del Nume Semeleo  
Fer la Patria sicura,  
E poi finse il Plettro acheo,  
Che dier vita a piante e a marmi  
Anfione e il Trace Orfeo.  
L' immortal forza de' Carmi  
Diè all' Oracol degli Dei  
Sommo arbitrio in pace e in armi,  
Copre ancor d' infamia i Rei,  
E corona di splendore  
La Virtù de' Semidei,  
Raddolcisce al nostro core  
L' amarezza delle pene  
Che suol dar Fortuna e Amore,  
All'



All' orecchie amabil viene  
Dalle Trombe accompagnata  
O dal suon di rozze Avene,  
Sulle Scene sollevata  
Insegnò l'umane forti  
Di Coturno e Socco ornata,  
Se l'accolser le gran Corti;  
N'ebbero vite luminose  
Gli alti Regi e i Duci forti:  
Lo ridican le famose  
Del Regnante Siciliano  
Olimpiadi polverose,  
E quell' Inclito Romano  
Posto a lato al Re de' Numi  
Dal gran Vate Mantuano:  
Lo ridica il Re de' fiumi,  
E rivolga lieti e alteri  
A Ferrara i glauchi lumi:  
Nascer vide i bei Pensieri  
Che cantaro in Stil divino  
Armi Donne e Cavalieri:  
Tu ancor mesta o chiara Urbino  
Te'l rammenti, e il duolo ascondi  
Del cangiato tuo destino:  
Della Rovere le frondi  
Secche son, nè di Ristauro  
Speme v'è che le secondi,  
E le sponde del Metauro  
Sparse ancor d'ossa Africane,  
Nude son di Mirto e Lauro.  
Viva ancor però rimane  
La radice delle Piante  
Oltre l'uso uman sovrane,  
E taluna verdeggiante  
Sta su'l Tebro, sprezzatrice  
Di tempesta minacciante:  
Molte o Felsina felice  
Ten frondeggiano nel seno:

Fregio a tanta Insegnatrice :  
Ma superbo il picciol Reno  
D'una è più, che tanto dona  
Pregio al fertile Terreno,  
E quell'è che d'Elicona  
Trasplantata ; i crini tuoi  
ORSI illustre orna e corona .  
D'altri più mostrar tu puoi  
La gentil poetic' Arte  
Esser Arte ancor d'Eroi .  
Oh qual fan le nostre Carte  
Scintillar quanto produce  
Nobil Pace o fiero Marte !  
Pera sì quell' Alma truce  
Che vorria tarpare i vanni  
Al bel Genio che n'è Duce :  
Dove il sieguo ; Invidie e Inganni  
Co'l piè premo , e ignota faccia  
An per me Livori e Affanni .  
Se procelle il Mar minaccia ;  
Io mi reco in man la Lira  
E richiamo la Bonaccia .  
Cade tosto al fondo l'Ira  
Delle torbide procelle ,  
E soave il vento spira :  
E di Ninfe illustri e belle  
E d'Eroi cantando i pregi ;  
Porto i nomi sulle Stelle ,  
E do vita a i Fatti egregi .



ALL' ECCELLENZA  
DEL SIGNOR  
CONTE DI GALASSO

AMBASCIADOR CESAREO A ROMA.

I I.

**U**OM cui fin dalla cuna  
 Illustre Fato arrida,  
 E cui propizia è guida  
 D' ogni pensier Fortuna.  
 Se vile e neghittoso  
 E' in suo felice Stato;  
 Somiglia ad elevato  
 Nudo Monte sassoso:  
 Che giovach'ei formonte?  
 Se senza poi si vede  
 Onor di Rivo al piede,  
 Onor di Selva in fronte.  
 Magnificenza è figlia  
 Di sovruman costume;  
 E, qual nuovo in Ciel Lume  
 Tutte a se trae le ciglia.  
**GALASSO** in queste ancora  
 Sponde il tuo Nome suona,  
 Ed alto ognun ragiona  
 Di tua nobil Dimora,  
 E la famosa Riva  
 Del Tebro ch'or ti vede;  
 Meravigliando, crede  
 Che il forte Agrippa viva.  
 Tu torni sì vetusto  
 Aureo secol Romano;  
 Se in Merto sì sovrano  
 Splende il Favor d' **AUGUSTO**.

PER LA VITTORIA  
OTTENUTA AL SAVO  
CONTRA I TURCHI  
L'ANNO MDCCXVI.  
DAL SERENISSIMO  
PRENCIPE EUGENIO

## III.

**N**ON è questo il dì primiero  
Che al Danubio e al Savo à tinto  
Sangue barbaro il sentiero.  
Primo è ben che d'armi cinto  
Tutto d'Asia sia l'Orgoglio  
Visto e in un sfidato e vinto.  
O del prisco Campidoglio  
Rammentate Aquile altere,  
Che pur vostro è d'Asia il Soglio:  
Siete scorta a genti fiere,  
E in Un sol Scipioni e Marj  
Per lor Duce an' vostre Schiere.  
L'ostinata omai prepari  
Temisvarre il collo al giogo,  
E servir cui debbe impari.  
L'usurato illustre Luogo  
Che a' Tiranni Odrisj è cuna,  
Arder poi ne veggia il rogo.  
Cieca stolta empia importuna  
Tracia Plebe vedrai come  
Non è ingiusta ognor Fortuna:  
Per le tue Falangi dome  
Grave orror ti piomba al core  
In udir d'EUGENIO il Nome.

Pre-

Premio noi d' eterno Onore  
Canteremo Inni di Glorie  
Al famoso Vincitore.

Le guerriere nostre Istorie  
Grandi fian perchè le carte  
Piene avran di sue Vittorie,  
E il futuro Onor di Marte  
Dal suo Senno e dalle Imprese  
Prenderà norme dell' Arte.

Dolce Ausonio Paese  
Non temer l' orribil Trace;  
Veglia AUGUSTO a tue difese.

Vedrem tosto l' Asia audace

- Tra i cadaveri de' figli  
Venir mesta a chieder pace.

No gran CARLO, i tuoi consigli  
Sian guerrieri, abbian di dardi  
Pieni l' Aquile gli artigli.

Se avverrà che ti ritardi  
Util Pace; ma che faccia  
Tuo i Nemici ancor gagliardi;

Dopo istabile Bonaccia  
Lor vedrai di novo in fronte  
La Vendetta e la Minaccia:

Manchi lor la forza all' onte,  
E domati e timorosi  
Stian del Nilo appo la fonte.

Poi gli spirti bellicosi  
Non arresti alcun pensiero.  
Gran Virtù non vuol riposo

Non depongasi 'l Cimiero,  
E s' unisca a tue Ragioni  
La Ragione dell' Impero:

Dall' aduste Regioni  
Deve il Sol di segno in segno  
Fino a i gelidi Trioni  
Veder tuo Tributo o Regno.

*All' Eccellenza di My Lord*

ALESSANDRO POLWARTH

*Conte di Marchmont; Quando fu inviato  
Straordinario Britannico al Re di  
Danimarca.*

I V.

**F**OLLE è le mete Chi additar presume  
Sentenzioso a i desiderj umani,  
E a' figli del Voler varj Diletti

Norma e confine.

Chi gli avversi afferrò crini alla Sorte,  
Fassi beato in saziar più Brame,  
E coglie fin d' Ambizion su 'l colmo  
Gli umil piaceri.

Altri le forze ed il voler misura,  
E non lontano a' suoi desir pon segno:  
Giungevi, e Molto immaginando il Poco;  
Vive contento.

POLWARTH io non vuò già dell'altrui voglie  
Legislator, mover chi ascolta a riso,  
Penso bensì vero Contento quello  
Che à men di pena.

Orator di tua Patria or presso siedì  
De' fieri Dani al Regnator guerriero,  
E l' armigero Norte i tuoi costumi  
Ammira e loda.

Fra così grandi ambiziose cure  
Godi o fingiti pur piacer sublimi  
Che non invidia e non disprezza il Saggio,  
E invidia il Volgo;

Gir non potran del par co' tuoi Diletti  
Nell' altra Estate su 'l britanno Lido,  
Quando a delizia per la gran Riviera  
Solcammo l' onda.

Che bel mirar gli Occhj ridenti e i Vezzi  
Dell'

Dell'alme Ninfe serenar più il Cielo,  
 Ed arrestar di tua Nipote\* il Canto  
 L'aure volanti.

Unqua d'astro non scese in belle membra  
 Alma più bella ad adornar la Terra:  
 Oh come dolce parla e dolce ride

E dolce canta!  
 Omai del Norte i Re cingon l'Olivo,  
 E tu deh torna in queste ricche arene  
 Deliziosa a rigoder la vita

In bel riposo:  
 Dolce è il Riposo dopo cure gravi,  
 Sedendo a mensa co' diletti Amici,  
 E fra i bicchieri di buon Vin brillanti  
 Narrando i casi.

\* *Lady Griselda Murray, Baily, Figlia d'  
 una Sorella di S. E.*

*All' Illustrissimo Signor*

**DAVID MITCHEL**

*Gentiluomo Scozzese, Nipote, ed Erede  
 dell' Ammiraglio Mitchel.*

V.

O Ffri servil Ricchezza  
 O Libertà mendica;  
 Mente d'Onore amica  
 Quest'ama, e quella sprezza.  
 Viva s' n erto monte  
 Dov' orme altrui non stanno;  
 Purchè Orror di Tiranno  
 Non ti si levi a fronte.  
**MITCHEL**, tua Patria unio  
 La Libertà co'l Soglio,

E in lui non forza e orgoglio,  
Ma suo Diritto e Dio. \*  
Sì chi l'Altrui non vuole;  
Può con sicuro ciglio  
Dir di Filippo al Figlio:  
Non ripararmi 'l Sole.  
D'immortal' Alma indegno  
Fu quell'Uom vil che in pria  
Sofferse Signoria  
Di tirannico Regno:  
In vano allor possiedi  
Dilettofa campagna:  
Ruscel non tuo la bagna,  
E all'ombra tua non fiedi.  
Libere unite Voglie  
Dan lor Poter sovrano  
A direttrice Mano  
Che il riceve, e no 'l toglie.  
A servir non s'avvezza  
Chi altrui fabbrica il Trono:  
Condizion del Dono  
E' la comun Salvezza.  
Tu oh qual tranquilla or godi  
Vita ne i dì più cari  
Enro a i paterni Lari  
Lungi da Cure e Frodi:  
E quando all'ombra posi  
Su' l molle erbofo suolo;  
Io son, puoi dire, io solo  
Signor de' miei Riposi.  
Con Donne e Cavalieri  
Armi ed audaci Imprese  
L'Omero Ferrarese  
Part'è de' tuoi piaceri,  
E alla gentil Consorte

\* Dieu & mon Droit : motto dell' Arma  
Regia Britannica.



Intenta a bel lavoro  
 Narri poi di Medoro  
 L'inaspettata Sorte,  
 Mentre il tuo Pargoletto,  
 Onde sei pur felice,  
 Scherza con la Nutrice  
 E palpa il colmo petto.

---

*All' Illustrissimo Signor Marchese*

# GIROLAMO TEODOLI

## V I.

**F**OLL'è il Cinico stuol. Virtude apprezza  
 Grand' Avi e gran Ricchezza.  
 Fan l' Esempio e il Poter ne' petti umani  
 Nascer pensier sovrani  
 Che alla Virtù son come ad arbor suole  
 Esser la Pioggia e il Sole.  
 A te di Roma Onor, TEODOL saggio,  
 Portin miei Versi omaggio:  
 Tu all' illustri Scienze e alle bell' Arti  
 Opra e Favor comparti  
 E del buon Genitor siegui lo stile  
 Fra suoi gran pregi umile.  
 Ma con l'Avo che al crin cinse gli allori \*  
 Sorga Ei dal cener fuori:  
 Caro a lui fino all' aspra ora fatale  
 Fu BORELLI immortale †

\* Il MARCHESE GIUSEPPE TEODOLI che scrisse *Demetrio Moscovita*, *Traged.* *Ermin-da*, *Tragicomed. pastorale*, *Ipsicratea*, *Favola tragica: tutte in verso.*

† Celebre Mattematico: Egli ed altri Letterati riguardevoli erano la continua Conversazione di quel Personaggio: Costume ereditato dall' illustre suo Figlio.

Di cui, qual già d'Empedocle e Archimede,  
 Superba gir si vede  
 L'Isola sulle cui sponde giacea  
 Ati con Galatea  
 Finchè non spiacquè il dolce lor riposo  
 Al Ciclope geloso.  
 O Padre Tebro se in tua nuda arena  
 Or ti conosci a pena;  
 Perchè non bagni più, quand'alto sali,  
 Nuov' Archi trionfali;  
 Risorger vedi pur d'Onore amica  
 Qualche grand' Alma antica.

---

*All' Eccellenza di*

**R I C C A R D O B O Y L E**

*Conte di Burlington, e Cork, ec. Cavaliero  
della Giarrettiera.*

VII.

**S** Cender che giova dagli Avi splendidi,  
 E al chiuso in arca tant' Oro pallido  
 Negar la luce e l'uso,  
 Nè conoscer piaceri?  
 Del pari 'n Soglio, che in vil tugurio  
 Vedesi a fronte l'empia Avarizia  
 Rider l'altrui Disprezzo:  
 Duro è il Disprezzo altrui!  
 Ma generoso Spirto magnanimo  
 Che giova ad' Alme che il vero ignorano  
 Goder delle ricchezze  
 Dono illustre di Giove?  
 Oh d'aurea degni Sorte propizia  
 Quei che le belle Arti nutriscono  
 Ornamento del Mondo,  
 Delle Città Splendore.

Con.

Converſi i ricchi tributi d' Afia  
 Vittorioſo già vide il Tevere  
 In ſcuti Bronzi e Marmi  
 In Edificj in Tempj .  
 Nulla reſiſte degli Anni all' impero .  
 Periro, è vero, l' Impero e l' Opere ;  
 Ma oh quanta ancor Grandezza  
 Spirano le Ruine !  
 Vanno i Nepoti de' vinti Barbari  
 A rimirarle, e non ſi ſdegnano  
 Che ſottentraſſer gli Archi  
 Lor' Avi incatenati .  
 Serba, o RICCARDO, quel Roman genio ,  
 Segno verace d' una grand' Anima ,  
 Nudri sì le bell' Arti  
 Delizie della Vita :  
 Elle il tuo Nome dal lido patrio  
 Fan gir dovunque franche veleggiano  
 Le gran Navi Britanne  
 A portar merce o guerra .  
 Iſconofciuti gli Avari ſordidi  
 Reſtin quai Belve ſole nell' orride  
 Lor cavernoſe tane  
 Senza Sol ſenza Nome .

---

*All' Illuſtriſſimo Signor Barone*

**GIORGIO DALRYMPLE**

VIII.

**G** Irar la Lepre timida  
 Sempre non lunge dal natio Ceſpuglio  
 Vedi o GIORGIO, e le impavide  
 Belve gire a i lontan boſchi e montagne .  
 O Povertade o Inerzia  
 Tutti a forza ritiene i giorni altrui  
 Non

Non lunge dalle patrie  
Mura in un ozio che a se stesso increosce.  
Bello è il farsi da rapidi  
Cavalli trasportar di Regno in Regno,  
E sulle ruote fervide  
Varcare affiso e valli e selve e monti,  
Veder'è udir ne' varj  
Confin, nuovi costumi e lingue nuove,  
Vagheggiar brune o candide  
Le Ninfe ove più o men riscalda il Sole!  
Su'l nativo mio Tevere  
Brune già le ammirasti ed orgogliose,  
A riamar difficili;  
Ma poi tutte Fervor Costanza e Brio.  
O quanto da Partenope  
Sospirasti'n partir! Del Ben perduto  
La penosa Memoria  
Teco salì sulla veloce Nave,  
E con la sferza rigida  
T'accompagnò su i gioghi d'Apennino  
Fino alla dotta Felsina  
Di Virtù di Beltà d'Amor soggiorno.  
Ma nella bella Italia,  
Senz' amor qual fu mai di tue Dimore?  
Qualor di solitaria  
Vita or godi la placida Quiete;  
Parte è di tua Delizia  
Rammentar leventure ad una ad una.  
Resta in mente l'immagine,  
Grazie a Giove immortal, d'ogni Piacere;  
E il Sovvenir gratissimo  
Ne rende in parte quel che il Tempo invola.



*Alli Signori*

## A C C A D E M I C I Q U I R I N I

*Per la morte dell' eruditissimo  
Accademico*

GIANFRANCESCO FASANELLA

## I X.

**V** OI che meco ardir Romano  
 Trasse già nell' Agonale \*  
 E fu 'l Monte altier di Giano  
 A mostrar che l'immortale  
 Genio antico de' Quirini  
 Levar alto ancor può l' ale ,  
 E che a' popoli Latini ,  
 Se mancar l' Armi e l' Impero  
 Che co 'l Mondo avean confini ;  
 Delle Lettere il primiero  
 Sovran Pregio illustre ancora  
 Resta egual quasi al guerriero :  
 Meco or Voi Morte addolora  
 Che involonne Alma sublime  
 De' begli anni sull' aurora :  
 Degli Allor mieter le cime ,  
 E del Lazio aver corona  
 Già potea con l' Alme prime .  
 Messo il Foro ne ragiona ,  
 E le Muse dopo il pianto ,  
 Nel gran Tempio in Elicona

\* Dove s' adunano gli Accademici a' recitamenti, l' inverno nel Palazzo, e la state nella villa dell' Em. Card. CORSINI, primo Dittatore perpetuo dell' Accademia, assunto poi al Sommo Pontificato co 'l nome di CLEMENTE XII.

Il suo Nome inciso accanto  
Anno al dolce Veronese  
Ch' eternò Lesbia co'l canto.  
Piangi Volsco altier Paese  
Che arrestasti un tempo il volo  
Di nostr' Aquile all' Imprese,  
Piangi, e mostra alti di duolo  
Segni in perder sì gran Figlio  
Chiara Onor del patrio Suolo.  
Sempr' io, lasso, in questo Esiglio  
Senz' Amico sì fedele  
Avrò espresso il duol su'l ciglio.  
Contra un Fato sì crudele  
Meco or voi QUIRINI illustri  
Rinovate le querele:  
Sinchè Febo il Mondo lustri,  
In vostr' inclita Faveila  
Gloriosa in faccia a i Lustri  
Per voi splenda Alma sì bella.

---

*A Mon signor*

**DOMENICO PASSIONEI**

*Plenipotenziario di Roma ne i Congressi  
di Pace in Orecche , e Bada .*

X.

**A** L saggio PASSIONEI  
Tesser vogl' io corona  
Di fiori d' Elicona  
Fregio de' Semidei .  
Premio d' alta Fatica  
E' la vita de' Carmi,  
Che non recidon l'armi  
Della Parca nemica.

Di

Di tanti secol fuora  
Del taciturno orrore  
D'Ettore il Vincitore  
Splende ne i Carmi ancora.  
O dell' Umbria feconda  
Irrigator Metauro  
Verdeggi pur di lauro  
La tua famosa sponda:  
Ma non già perch' ai piene  
Del prisco onor Romano,  
E del fangue Africano  
Umide ancor l' arene ;  
Non per tuoi Duci illustri  
Sì cari a Febo e a Marte  
Che vivran sulle carte  
Tutto il giro de i Lustri.  
Non è già spento il Seme  
Dell' antico Valore ;  
Germoglia qualche Fiore  
Di gloriosa speme.  
Alza l' umide chiome,  
E volgi lieto il ciglio  
D' un tuo sì nobil Figlio  
All' onorato Nome.  
Batavia industriosa  
Vide' l' su i liti suoi  
Seder fra i primi Eroï  
D' Europa bellicosa ,  
Quando fazj i Guerrieri  
Di stragi e di ruine ;  
Si trassero dal crine  
I tremoli Cimieri.  
Chiare omai corran l' onde  
De i fiumi infanguinati ,  
Nè i cadaveri armati  
Ingombrin più le sponde.  
Abbastanza à le biade  
Viste il miser Bifolco

20 O D E  
Verdi cader nel solco  
Sotto le ostili spade.  
Tempo è che penda stanco  
Il brando e l' asta dura  
Alle paterne mura  
E all' ozioso fianco.  
Ivi del Roman Soglio  
L' alte cure Ei reggea  
In mezzo a quanto ardea  
Libero armato Orgoglio.  
L' antica Disciplina  
Fioria ne' suoi costumi,  
E gli splendea ne' lumi  
La Maestà latina.  
D' Amicizia e d' Affetto  
Sante leggi smarrite,  
Sempr' Ei v' accoglie unite  
Nel generoso petto;  
E quindi i Duci alteri  
Per senno e per valore,  
Partir col suo gran Core  
I temuti pensieri.  
D' Elvezia montuosa  
Illustre in ogni etate,  
Che la sua Libertate  
In cima all' aste posa,  
Tra le nevi indi giace  
De' gran consigli a parte,  
Che tutta al fin di Marte  
Estinsero la face.  
Pure ancor non gli miro  
Nella superba Roma  
Rosseggiar sulla chioma  
La porpora di Tiro:  
Ah ti conosco appena  
Gran Patria mia, severa  
Un tempo Dispensiera  
Di Ricompensa e Pena.



Ma la Gloria del Merto  
 Sorge qual Palma oppressa,  
 E Virtude a se stessa  
 E' Piacer Premio e Serto.

## X I.

**D**A quest' inclito Soggiorno  
 Che il guerrier Tamigi inonda  
 Maestoso a piena sponda  
 Quando il Mar fa in lui ritorno  
 E gli rende il doppio in breve  
 Del tributo che riceve;  
 Gite o Versi al Tosco suolo  
 E fra Mura coronate  
 D' alte Torri, v'arrestate:  
 Siena è meta al vostro volo,  
 Di grand' Alme e di leggiadre  
 Opere illustri antica Madre.  
 In quell' Isola altri à regno,  
 Ch' è il Terror de' Tracij mari,  
 Altri in Rostro o in Campo Chiari,  
 Altri in Porpora o in Triregno.  
 Diva in Cielo Verginella  
 Altra è Onor di sua Favella.  
 Quivi è il fior di quei Cantori  
 Cui diè in guardia Apol sua cetra,  
 D' arco armati e di faretra,  
 Dell' Obbligo faettatori:  
 E una Diva, oh certamente  
 Diva! à il fren dell' aurea Gente.  
 In quel dì che vita dielle,  
 Ove in seggio i Vati sono  
 La vedrete assisa in Trono  
 Radiata di sue Stelle:  
 Scettri Palme Onor d' Eroi  
 Son quegli Astri ed Astri suoi.  
 Sol di Lei risuoni e cante  
 Cetra eterna aurogemmata,

A' gran

A' gran MEDICI innestata,  
 Suora al BAVARO Regnante,  
 E per gloria sua più espressa  
 Ornamento di Se stessa.

Pingan quel di Lei ch' uom vede  
 Bei Colori in gran decoro,  
 Scritto al piè le splenda in Oro:  
 Fu suo Don sì nobil Sede  
 Alle Muse in Patria erranti.  
 Poi di lode Inno ficanti:  
 Quel sì canti sì, ch'è Oggetto  
 Sol degli Occhj della Mente,  
 Alma Regia, Cuor prudente,  
 Di DIO piena e lingua e petto.  
 Dite o Versi = ah no! tacete.  
 L'Umiltà voi n'offendete.

## X I I.

**L**Ungo appesa in Ozio altero,  
 Sprezzatrice d'ogni umile oggetto,  
 Cetra d'Or mi torna al petto  
 Chè a seconda del pensiero  
 E' già in moto la fervida mano:  
 Di Trionfo di Palma di Scettro  
 Degno più non temprarono il Plettro  
 Il Cantor di Venosa e il Tebano.  
 Lascia pur Musa Quirina  
 A i Civili e a gli esterni litigi  
 Lascia il torbido Tamigi,  
 E ritorna alla Latina  
 Trionfante nativa tua Sponda:  
 Ci vedrai, quando lieta vi torni,  
 Ritornati d'Augusto i bei giorni,  
 E gli Allori ombreggiar la bell' Onda.  
 Dal spirante cneo Destriero  
 Cui tant'ebbero i Secol riguardo,  
 In Te volto il savio sguardo  
 Quell'Eroe del nostro Impero.

All' ascender fu 'l tuo Campidoglio ,  
Diede plauso al Purpureo Senato  
Per t' aver, Gran **CORSINI**, elevato  
E di Roma e del Mondo fu 'l Soglio.

Arno cinga al crin d' argento  
Quei che il Tebro gl' invia Lauri e Palme  
In ritorno di grand' Alme  
Che ad accrescergli ornamento  
A lui mandan sue Rive onorate,  
Di Poetico onor rifulgenti  
Un **LEONE** un **URBAN** due **CLEMENTI**  
E il di Stirpe Regal **MEGENATE**.

Della Fama all' aurea Tromba  
Ove sparfe il gran Nome adorato,  
Echeggianti da ogni lato  
Grido altissimo rimbomba  
De' suoi Pregi, e d' altrui Gioja in segno  
Dir s'udia tutto il Sud tutto il Norte:  
L' Uom sovrano l' Uom saggio l' Uom forte  
Era nato alla Gloria ed al Regno.

Sommo Iddio giusto iracondo  
Non sij Nume d' Eserciti, e Guerra,  
Se a tener tue Veci in Terra,  
La Clemenza ai data al Mondo  
La Clemenza il maggior de' tuoi Vanti:  
Da tua Mano tremenda abbia in dono  
Successori l' Etruria al suo Trono,  
Da tua Mano ov' è il Cuor de' Regnanti.

Vegga il Tebro in Ozio illustre  
Le Scienze l' Onor le bell' Arti:  
Sommo **DIO** sa più adorarti  
Un sublime Ingegno industrie  
Ch' erge il guardo dell' opre alla Fonte:  
Di tua Gloria quaggiù di tua Fede  
Del tuo Tempio esser Roma la Sede  
Mostra sì d' ogni secolo a fronte .  
A voi, Scienze, Onore  
Gareggiate in dar pregio immortale

A CLEMENTE : in lance uguale  
V'amò sempre il suo gran Cuore,  
Ma sia Gara che inarchi le Ciglia.  
Sol la lode in sue lodi si senta  
Di quel DIO che in poter rappresenta  
E cui tanto in giovando Ei somiglia.

## X I I I.

**T**utta Vezzi è LESBIA vaga:  
Ogni Moto, Gesto e Sguardo,  
Caro Laccio, ed aureo Dardo.  
Dolce lega, e dolce impiaga.  
Parli, ascolti, legga, o scriva.  
Ne' Soggetti e nello Stile,  
Dal più Ver, dal più Gentile,  
Gusto e Grazia in lei deriva:  
Nostra Mente allor sublime,  
D'un bel Genio va su l'ali  
Dove raro fra Mortali  
Gran Carattere la imprime.  
Sovra Cembalo se move  
La maestra Mano ardita;  
Sorgon sotto a bianche Dita  
Melodie rapide e nuove:  
Se la Voce al Canto scioglie  
Soavissima e canora;  
E' Sirena che innamora;  
Ma dà Vita, e non la toglie.  
Se veloci quei Piedini  
Movon Danza, a bel Conento;  
Si direbbe, che d'Argento  
Tocco è il Suol da Martellini.  
Se il bel Labbro, all'improvviso,  
Da un sol lato apre e raccoglie;  
In sospir quest'Alma scioglie  
Su quel tenero Sorriso.  
Se mi dà furtiva Occhiata;  
Oh Promessa da languire!

Se ribaciami baciata;  
 Oh Dolcezza da morire!  
 Generosa a vero Amore,  
 Tal mercè mi dia Bellezza:  
 D'altri pur sia la Ricchezza;  
 Basta a me quel nobil Core.

## XIV.

**D**A quel Guardo sì amoroso,  
 Da quel Labbro sì vezzoso,  
 Pien di grazie, e senza orgoglio;  
 Come uscir può mai NON VOGLIO.  
 Dolce par che poi sorrida  
 L'un e l'altro, e sì, m'affida:  
 Tento allor; ma quel Terrore,  
 Quel NON VOGLIO pur vien fuore.  
 Oh! se ardesse i Desir tuoi  
 Una Fiamma istessa ancora;  
 No, Crudel, sì pronta allora  
 Non diresti che non vuoi.  
 Ti sovvenga, se no 'l fai,  
 Che far suole Amor vendetta.  
 Forse, o LESBIA, un dì t'aspetta  
 Quel tormento ch'or mi dai.  
 Ma se Amor si move all'Ire;  
 Deh raddoppj il mio Cordoglio  
 Pria che renda al tuo Desire  
 Quell'asprissimo NON VOGLIO.

## XV.

**B**ELLA Man, Mano amorosa,  
 Tu Ministra generosa  
 Di Pietà, se non d'Amore;  
 Ubidir no tu non devi  
 A' Comandi che ricevi  
 Dal Capriccio del Rigore.  
 Tutti soli a te sien noti  
 Di natura i primi Moti  
 Per cui l'Alme a i Corpi intesse.

CON AMORE AMOR SI PAGA  
 Legge è sol che i Cori appaga;  
 E Natura in noi l'impresse.  
 Inimica a veri Affetti,  
 M'impedisci, mi rigetti  
 Dalle Gioje mie più care:  
 Quel favor che un dì mi cedi,  
 L'altro, ah! lasso! no'l concedi  
 A mie lagrime più amare.  
 Questa dunque avran Mercede  
 Mille e mille che ti diede  
 Baci il labbro innamorato?  
 Far vendetta, se mi spiaci,  
 Vuò; ma sol con altri Baci.  
 Sij crudel; non sono ingrato.

## XVI.

**Q**UEL NON VOGLIO con feroce  
 Sguardo e voce,  
 Che talor mi spaventò;  
 Cangiò il suono sì orgoglioso,  
 In dubbioso  
 Ma gentile NON LO SO.  
 Disperata l'Alma amante  
 Sull' Istante  
 Più crudel fra Vita e Morte;  
 Breve luce, in lontananza,  
 Di speranza  
 Scorge allor, che la conforte.  
 Priego e piango; e tu non fai  
 Quando avrai,  
 Oh crudel! qualche pietà.  
 Ah! che l'Alma invan sperando  
 Sta quel Quando  
 Da Chi dice che no'l fa.  
 Torna, o Cruda, al primo Orgoglio,  
 Di NON VOGLIO,  
 E mi lascia pur morire.

Mille volte è Duol più forte  
Che la Morte,  
L'incertezza del gioire.

## XVII.

**V**OI bell' Alme che ascoltate  
Quel Martir che in Sen mi sta;  
Se non foste innamorate,  
Non potete aver pietà.  
Il tormento più crudele  
Non è quello del Rigor;  
Ma il trovare un Cor fedele,  
E dover lasciarlo ancor.  
Reso avesse l'Idol mio  
Tirannia per Fedeltà!  
Infelice nel Desio  
Sarei forse in libertà.  
D'Oceàn sul dorso infido  
Per l'ondofo Varco, allor  
Lascierei l'avarò Lido,  
Lieto il Volto, e sano il Cor.  
Ma sull'Onde o ferma Via,  
Mi farà nel mesto Sen  
Tormentosa Compagnia  
Il pensiero del mio Ben.  
Dirò al Fin dell'Ore corte  
Tutte in preda del Dolor:  
Diè il Rigore altrui la Morte;  
Diella a me pietoso Amor.

## XVIII.

**S**Onnolenta un'Ape ascosa  
Tra le foglie d'una Rosa  
Punse già la Man d'Amore:  
Ma una Vespa Insetto vile  
Punto à quella Man gentile  
Dove stempro in baci il core.

Raro tranne il Guanto, o Cara:  
 Se no 'l fai, l' ascolta, impara  
 Della Rea lo stil crudele:

Affalir, distrugger suole  
 L' Api industri, perchè vuole  
 Divorarne tutto il Miele.

Allettata dal Colore,  
 Corse al morbido Candore,  
 Succhiò il Dolce della Mano:

Rio Velen poi fisse, ingrata,  
 Nella Pelle delicata:  
 Così fa Chi à cuor villano.

Innocente nel Sopore  
 Punse già quell' Ape Amore  
 Per Istinto di Difesa:

Ma quest' Empia, a colpo fatto,  
 S' avventò del Dolce al Ratto,  
 Compensandol con Offesa.

Dalla Prova d'un periglio,  
 Vaga LESBIA, trai consiglio,  
 Or che sei maturo Frutto.

A soave Furto ardenti,  
 Ma spietate, Sconoscenti,  
 Ci son Vespe dappertutto,

### XIX.

**T** Roppo già seguitandomi o belle  
 Dilettose Castalie Sorelle  
 Siete fuor dell' Ausonie Contrade:  
 Troppo è sì, che la vostra natia  
 Soavissima ignota Armonia  
 Qual Rugiada in arena se n cade.

Aer puro di Clima sereno,  
 Chiaro Sol, cheto Mar, Suolo ameno  
 Vi richiamano a lieto Ritorno.  
 Ove intesa è Dolcezza di Canto,  
 Ove ogn' Alma ne sente l' Incanto;  
 Delle Muse è il verace Soggiorno.

Ri-



Ripassate dell' Alpi le Brume,  
Sulle rive alla Dora e al gran Fiume  
Tomba al Figlio inesperto del Sole,  
Nell' augusta Città dominante,  
Fatto Inchino al guerriero Regnante,  
Gite al piè della Regia sua Prole.  
Ne' prim' anni a quei Prenci Scettrati  
Cui gran Geste preparano i Fati,  
Aurea Cetra l' orecchio diletta,  
Che di rempre or feroci or soavi,  
Risuonando il Rinome degli Avi,  
A calcar le bell' Orme gli alletti.  
Mente il Detto orgoglioso straniero,  
Che al cader dell' Italico Impero,  
S' estinguesse l' antico Valore:  
Pur al fin la Virtude Latina  
Cedè al Ciel; ma in l' augusta TAURINA  
Ricovrossi a Destino migliore:  
E su Prove di Mano e d' Ingegno  
Ferme Basi di Gloria e di Regno,  
Fissò un Trono sì forte e sì armato;  
Che o di Freno o d' Ajuto all' Idee  
Bellicose dell' Armi Europee,  
A' in sua Forza l' Arbitrio del Fato.  
Ivi o Muse, o trionfi la Pace,  
O di Guerra s' accenda la Face;  
Nuovi avrete Argomenti d' Onore  
Per mostrar vere Immagini al Figlio  
Di Virtù, di Valor, di Consiglio,  
Nell' Esempio del Gran Genitore.  
Gite dunque, e a bel Canto gentile  
Framischiando belligero Stile,  
Accordate la Tromba col Plettro.  
Sola dee la vostr' Arte immortale  
Dilettar Pargoletto Regale  
Mentre surge alla Spada e allo Scettro.

*Per la Nascita del Serenissimo*

# ARCIDUCA D' AUSTRIA

*Nel 1716.*

## C A N Z O N E.

**B**EL Genio di cantar la Lode altrui  
Nato già meco su 'l Latino fiume  
Cui fa pur qualche Alloro ombra alle sponde,  
Il mio Sentier seguìro i vanni tui  
D' Adria e Tirren sovra le false spume  
E d' Ocean sulle vastissim' onde:  
Tu le corde gioconde  
All' aurea Cetra mia tempri sovente,  
Tu scorgi ov' altri raro ergesi a volo  
Il facil Estro dell' ardita Mente.  
Nel sempre verde suolo  
Che il gran Tamigi bagna  
Sostenitor delle guerriere Navi  
Or tu sublimi Immagini accompagna  
A voci alte e soavi.  
La più bella cantiam la più felice  
Di nostra età Donna Real famosa,  
E Londra popolosa  
Di bell' Arti nudrice  
E dell' inclite Muse almo soggiorno,  
Grida festive ecciterà d' intorno.  
O del Settentrion, primo Splendore  
Non sdegnar BELLA ELISA i nostri carmi  
Figli di Genio libero e sincero:  
Chiario Trofeo t' inalzeran d' onore  
In mezzo al nuovo strepito dell' Armi  
Che contro all' Asia, medita l' Impero.  
Vassene l' Istro altero  
Della tua sospirata Eccelsa Prole  
Che ravvivò sue bellicose Genti

Come

Come i fior pigri il rinascente Sole.

Elle vedean dolenti

L'Austriaca Pianta Augusta

Priva di germe paventar del gelo ;

Ma rinverde per Te l'Ombra vetusta

Sotto il favor del Cielo.

Celeste Donna di Beltà leggiadre

Coronata d'Allor le bionde Chiome

Sol non avevi il nome

Il bel Nome di Madre:

Eri eguale a Giunon, ma poi quest'uno

Pregio immortal ti fa maggior di Giuno.

Con occhi che s'alternino il riposo

Vegli la Cura de' pensier materni

Del Fanciullo Regal presso alla cuna:

Ed ella stia contra un Allor frondoso

Donde i Trofei pendan degli Avi eterni

Ch'ebber seguace del Valor Fortuna.

Con la barbara luna

Tra i fieri artigli l'Aquila bifronte

Sieda in mezzo, e magnanima Fierezza

Le scintilli su l'una e l'altra fronte.

Fino all'estrema altezza

S'impediscan le foglie

Co i tributi de' Regni, e tutto ornato

In bel disordin di nemiche spoglie

Sorga il Tronco onorato.

Sì al primo sguardo delle luci altere

Vedrà l'Augusto Infante

Lacerate Bandiere

Usberghi ed Aste infrante

E qual per sue Corone in alto sale

Arbor vittoriosa e trionfale.

Scordata omai della gran piaga antica

Rinueva l'Asia i folli suoi furori

Per le vie del suo sangue ancor fumanti;

Cingi al tuo CARLO ELISA or la lorica

Con la spada degli Avi Vincitori

È il lucid' Elmo delle piume erranti ,  
Tornagli poscia innanti  
Stringendo al seno il dolce Pargoletto ,  
Chè no 'l vedrai come d'Ettore il Figlio  
Temer tal vista e porti 'l volto in petto.  
Ei l'intrepido ciglio  
Nello scudo scoperto  
Fissando, pria rimirerà se stesso ,  
Poi del gran Genitor nell' elmo aperto  
Prenderà i baci anch' esso.  
Non scio' ser volo in Region nemiche  
Mai con più lieti augurj  
Le avvezze Aquile antiche  
A trionfi sicuri.  
Giove pon già l' Asia e l' Impero armato  
In Lance ugual, ma cade d' Asia il Fato.  
Dell' Istro bellicoso in su la sponda  
Canzon vattene umile ,  
Dea non Donna vedrai di chioma bionda  
Bella al sommo e gentile  
Degli Uomini delizia e degli Dei  
Dì che un Genio Roman ti manda a Lei.

*Fine del Libro Primo.*





# ENDECASILLABI

## LIBRO SECONDO.

ENDECASILLABO I.

*All' Eccellenza*

DI MY LORD BATHURST.



UI dono il lepido nuovo Libretto  
Pur or di porpora coperto e d'oro?  
Solo a te donisi BATHURST che suoli  
In qualche pregio tener miei scherzi  
Tu d' antichissima stirpe Sostegno

Di tua gran Patria franca e guerriera  
Con gli altri Nobili siedì a governo,  
E fra quegli ozij che l' alte Cure  
Talor concedono, fai tuo diletto  
Quanto già scrissero gli antichi Ingegni,  
E il Tempo e i Barbari lasciaro intatto.  
Or tu di Pindaro scorda i gran Voli,  
Scorda la libera Vena di Flacco,  
I Giochi semplici del mio Catullo,  
Le dolci d' Albio vaghe Elegie  
Che ancor senz' emoli giran con gli anni.  
Lo sguardo volgere allor potrai  
A questo lepido nuovo Libretto  
Cui, mentre à l' inclito tuo Nome in fronte;  
Viver più secoli darà Fortuna,

II.

**Q**uesto poetico picciol Volume  
Non è per gli Uomini gravi attempati,  
Non per le livide Vecchie rabbiose,  
Non per li rigidi sacri Custodi,

Non per le vigili caste Vestali :  
 Nemico Popolo d' Amor di Gioja  
 Lunge dal lepido novo Libretto.  
 Voi solo amabili Ninfe vezzose,  
 Ben nati Giovani, e voi ch'avete  
 In sommo pregio Giovani e Ninfe;  
 Voi sì leggetelo: Per voi fu scritto  
 Questo Poetico picciol Volume.

## III.

**E**CCO già tornano buon Tioneo  
 Tuoi lieti giorni pieni di giubilo:  
 Evoe Bromio, evoe Lieo.  
 Ecco già s'aprono alle carole  
 Per folti lumi le adorne Camere  
 Come la splendida Reggia del Sole.  
 In fra le libere danze novelle  
 Su i bianchi volti la negra maschera  
 Le snelle Giovani rende più belle,  
 Perchè le tenere sembianze crede  
 Più graziose più vive e morbide  
 Il desiderio che non lo vede.  
 Vezzosa Egeria inanellato  
 Il crin t'adorna con una candida  
 Piuma pieghevole su 'l manco lato:  
 Al collo avvolgiti l'orientali  
 Fila di perle che dolce caggiano  
 Da nodo facile su 'l petto eguali.  
 Dopo le rapide danze se lascia  
 Ti posi e siedì; bello è le scorgere  
 In onda moverfi or'alta or bassa:  
 E così ondeggiano le perle rare  
 Soavemente; che d'esser credono  
 Mosse da Zeffiro tornate in mare.  
 Poi s'imbandiscono tutte fumanti  
 Di scelti cibi le ricche Tavole,  
 E i Vini brillano dolce piccanti

Che

Che dentro a limpidi tersi bicchieri ,  
 Spiritosetti lieve zampillano  
 Al gusto amabili sani e leggieri.  
 Bevasi 'l rustico fier Sabinefe  
 I suoi gagliardi Vini che fumano  
 Cretofi e ruvidi come il Paese :  
 Aurei scintillino in nostra mano  
 I dilicati Vini del Tuscolo  
 Di Monte Porzio d' Alba e Genzano .  
 Quando s'immollano, che bel colore  
 An le tue Labbra! Quanto le grazie  
 Sopra vi stillano dolce sapore!  
 Allor più scherzano il Gioco e il Riso  
 Degli occhj lieti nell'umor lucido ,  
 E allegra l' Anima vien tutta al viso .  
 O Padre Libero, o Bassareo,  
 O sempre biondo, o sempre giovane,  
 Evoe Bromio, evoe Lico.

## I V.

**P**iangete o Grazie, piangete Amori:  
 Della mia Ninfa nel Volto pallido  
 Tutti si perdono gli almi colori.  
 O amica Venere, o di Cupido  
 Vezzosa Madre nata in Oceano  
 E poi da Zeffiro sospinta al lido,  
 Scendi, d' Egeria su 'l molle letto,  
 E co' bei lumi quel mal che opprimela,  
 Scaccia dal morbido suo bianco Petto;  
 Dove nascondesi il tuo bel Figlio?  
 Io più no 'l veggio nelle porpree  
 Sue guancie tenere, nel vago ciglio:  
 Digli che tornivi, perch' ei non scocca  
 Dardi che piaga più dolce portino  
 Di quei che vibrami da quella Bocca:  
 Bocca dolcissima se parli o taci;  
 Sei tutta Amori, sei tutta Grazie  
 Che ben t' insegnano l' arte de i baci:

Com'or sei languida ! dov'è il bel Riso  
 Che da tue labbra vermiglie ed umide  
 Dolce diffondesi per tutto il viso?  
 Più non sfavillano quegli occhj neri:  
 Smarrito è il vivo soave spirito  
 Che avevan placidi , ch'avean severi .  
 Le Mamme candide ricolme e belle  
 Con egual moto non vanno e vengono  
 Com'onda al margine ; non son più quelle,  
 O amica Venere di Giove figlia  
 Se i voti accogli d' Amante fervido ;  
 Non lasciar perdere chi t'assomiglia .

## V.

**G**ioite o Grazie , scherzate Amori:  
 Non à il mio Bene più il Volto pallido:  
 Tutti vi tornano gli almi colori .  
 Amori Grazie voi già tornate  
 Sulle sue gote , negli occhj lucidi  
 Pieni d'imperio e di pietate .  
 Quel Riso amabile già in voi ravviso  
 Molli pozzette , Labbra purpuree :  
 Riso dolcissimo , soave Riso !  
 Del Vetro Egeria riedi al consiglio ;  
 Che come grana sparsa in avorio ,  
 Nel tuo bel Candido sorge il Vermiglio .  
 Co'l terso pettine tutta inanella  
 La lunga Chioma , e bianca polvere ,  
 Qual neve in albero spargi su quella .  
 Pon su'l bell' ordine de vaghi crini  
 I ricchi Nastri le Gemme tremole  
 E i sottilissimi stranieri Lini ,  
 L'orecchie adornati co' cerchj d'oro  
 Cui gran Djamanti sopra sfavillano  
 D'acqua purissima , d'alto lavoro .  
 Di perle nitide doppio monile  
 Cingi al bel collo , e i polsi avvolgine  
 Pur della morbida Mano gentile :



Dell'Alba ditemi o pure figlie,  
Non v'è più grato quel collo latteo:  
Che il seno argenteo delle conchiglie?  
Dov'è la nobile pomposa Vesta  
Cui frange d'oro d'intorno ondeggiando  
Tutta pur d'auree fila contesta?  
Il Cocchio splendido d'auro e cristalli  
T'aspetta o Cara: Senti che strepito  
Con l'unghia ferrea fanno i Cavalli:  
Oh come danzano, come inquieti  
Il ricco freno di spuma imbiancano,  
Di te che traggono superbi e lieti!  
Sotto l'imperio delle tue ciglia  
Vedrai dovunque gli occhj si volgono,  
Diletto nascere e Meraviglia:  
Ma non accendere d'orgoglio il core;  
Che in un istante Bellezza e Grazia  
Illanguidiscono qual molle fiore.

## VI.

**V**ENERE e Zeffiro già quattro volte  
An riportate le chiome a gli alberi,  
Che il Verno frigido avea disciolte;  
Da che le tenere erbette e i fiori  
E d'un boschetto l'ombre più tacite  
I primi accolsero miei dolci Amori.  
Oh come rapidi s'incalzan gli anni!  
E i Di felici sol si rammentano,  
Giovando all'animo scordar gli affanni.  
Mia bella Egeria raro gli Amanti  
Stagion sì lunga ardon del fervido  
Lor desiderio de' primi istanti.  
Le altrui sì rigide tue Luci altere,  
A me pietose ridenti brillano  
Sempre più lucide, sempre più nere:  
Le liete e placide tue parolette  
De' miei pensieri esca continua  
Al sen mi scendono vie più dilette,

Quan.

Quando avvicinomi a te mio Bene  
 Tutto anche il sangue al cor va trepido ,  
 E par che restino vuote le vene .  
 O soavissimo Stato amoroso  
 Chi non ti cura nell'età florida ;  
 Nè pure al cenere trovi riposo .  
 Godasi libero chi ben fa come ,  
 Quanto an di dolce gli Amor le Grazie ,  
 Finchè non cangiano color le chiome .  
 Vasta è la copia de' fieri Mali ,  
 E più di Morte Vecchiezza orribile  
 Spesso al lor termine porta i Mortali :  
 E pur le stolide Alme malnate  
 Ritrosa e pigra tutta trapassano  
 L'irremeabile più viva etate .  
 Vien Dono amabile de' sommi Dei ,  
 Vieni più cara Metà dell' Anima ,  
 Vieni Delizia de' giorni miei ,  
 Vien dove invitano a bel riposo  
 L'erbe e i fioretti che rigermogliano ,  
 E lento mormora quel Rivo ombroso .  
 Scherzanti ed umidi , lunghi e tenaci ,  
 Sospirosetti ma senza strepito  
 Accogli e rendimi ardita i baci :  
 Cento preparane , indi altri cento ,  
 Mille e poi mille , finchè confondasi  
 L'immenso numero dentro il Contento :  
 E l'atra Invidia per suo dolore  
 Veggia , es' adiri , che non ci fuggono  
 Tutte le comode dolcissim' ore .

## VII.

**D**AMO fa il Nobile il Ricco il Bello .  
 Dipinge , è Musico , tornisce , incide ,  
 Fa il Mattematico , fa l' Architetto ,  
 Fa l' Antiquario , fa l' Erudito ;  
 Ma in che ridicolo non è mai DAMO ?  
DAMO

DAMO le Giovani tutte innamorata,  
 E tutte l' amano se a DAMO credi;  
 Ma in che ridicolo non è mai DAMO?  
 DAMO avea copia folta d' Amici,  
 Ma gli anni crebbero, mancar gli Amici;  
 In che ridicolo non è mai DAMO?

---

*All' Eccellentissima Donna*

FLAMINIA BORGHESE

*Sposata all' Eccellentissimo Don*

BALDASSARRE ODESCALCHI

*Duca di Bracciano.*

VIII.

**D**EL biendo Tevere vicino all' onda  
 Cespuglio antico di Rose nobili  
 Verdeggia e domina la manca sponda,  
 Per Sole fervido per vento e gelo,  
 Foglia non perde, e i fior purpurei  
 Sempre germogliano su 'l verde stelo.  
 Ridente amabile la Primavera  
 Tornò d' Amori cinta e di Grazie  
 Con l' odorifera fiorita schiera,  
 E spuntar videfi Rosa novella  
 Che su 'l nativo cespuglio florido  
 Quanto più scopresi; tanto è più bella.  
 Ne i vaghi Giovani che Amor tormenta,  
 Brama s' accende del Fior che ammirano.  
 Ma spine il guardano, non v' è chi tenta.  
 Intanto arridono all' alma Rosa  
 L' Acqua la Terra l' Aurora i Zeffiri,  
 E insuperbiscene la riva erbosa.  
 Cui serbi o Venerar il tuo bel Fiore?

Cui

Cui faran lieto l'ardor dell'animo  
Le foglie tenere co'l grato odore?  
Ma dalle fertili piagge che bagna  
Adda e Tefino, vien Giovan' inclito  
Cui bella il Merito Sorte accompagna.  
L'odor la porpora le vaghe foglie  
A lui gli amici Fati riserbano,  
E Amor medesimo il Fior licoglie.  
Bella FLAMINIA quel Fior tu sei,  
Delizia e Onore di nostra Patria,  
Germe di splendidi gran Semidei:  
Virtute e Grazia, Gioja e Decoro,  
Amor di studj, Desio di Gloria  
In te scintillano qual Gemma in Oro.  
O Ninfe candide del biondo Fiume  
Ecco la Sposa, accompagnatela  
Fino alle morbide bramate piume,  
E nel discioglier la stola bianca,  
Inni cantate di lieto augurio,  
Su Sposa affrettati, la notte manca.  
Agreste e ruvida Pastorelletta  
Tra via s'arresti pensosa e timida;  
Non chi è di Principi per Madre eletta.  
Il Tempo rapido mai non si stanca,  
E men si gode quanto più perdesi.  
Su Sposa affrettati, la notte manca.  
Talasio invocasi, lo Sposo viene  
Fra bella schiera d'illustri Giovani,  
E Amor che guidalo, per man lo tiene.  
Cessi ogni strepito, lasciate sole  
Si nobil' Alme, finche al meriggio  
Sorgano i lucidi Destrier del Sole.  
Nati del placido Tamigi in sponda  
Ite felici Endecasillabi,  
Ite ove il Tevere superbo inonda:  
Facil conoscere vi fia la Bella,  
S'entro alla mente vedeste in nascere  
Sculta l'Immagine gentil di quella.

*All' Eccellenza del*

## DUCA DI SELCI

*Figlio unico dell' Eccellentissimo*

## PRINCIPE VAINI

IX.

**D**I vaste Fabbriche sostegno altero  
 Marmi e colonne greche ed egizie  
 Grandi reliquie d'unico Impero,  
 Spirant' immagini di Dive e Numi  
 E di quei Forti che tutti al Tevere  
 Fer tributarij li Mari e i Fiumi,  
 SIGNOR, puoi scorgere colà di Marte  
 Nel patrio Campo, e ogn' altro splendido  
 Ne i nostri secoli Parto dell' Arte:  
 Ma tante candide di bionda chioma  
 Snelle leggiadre vezzose Giovani  
 No non s'incontrano nell' alma Roma.  
 E sì bell' opere che fa Natura;  
 Sormontan tutti quei Numi e Consoli  
 Con lor magnifiche temute mura.  
 Or che qui splendono di lungo giorno  
 Gli estivi raggi, ma non sì torridi,  
 Che l'erbe uccidano del bel Soggiorno;  
 Quanto è piacevole gire a diporto  
 Dentro a' reali Giardin di Kensington  
 Quando già il termine del giorno è corto!  
 Su folta e morbida minuta erbetta  
 Di Giovinezza il fior passeggiavi  
 Al soffio placido di fresca aurette.  
 Framisti i Giovani franchi amorosi  
 Van tra le Ninfe ch'or liete or serie  
 Saluti rendono dolce vezzosi:  
 An d'ogni vario color gioconda  
 Leggiera Vesta, e il drappo serico

Con

Con lieve sibilo l'andar seconda:  
Altre favellano co' lor Seguaci,  
E vagheggiate altre sorridono,  
Altre s'incontrano con riso e baci,  
Cui mentre i fervidi Garzon d'appresso  
Volgon trasversi guardi d'invidia;  
Elle ne ridono nel tempo istesso.  
Talora invitano la gran Riviera  
Che scema e cresce co'l vasto Oceano:  
Soggiorno amabile inver la sera.  
Spalmate e rapide, dipinte aurate  
Più Navicelle l'onda or ne solcano  
Che la delizia son della State:  
Altre veleggiano come guerriere  
Ben corredate Navi Britanniche,  
E danno a' Zeffiri pinte bandiere:  
D'altre al remigio spogliata inarca  
La Ciurma il dosso, cui sotto dormite  
L'acque gorgogliano, geme la barca.  
Venga dall'indiche ricche Maremme  
Avventurosa per vento prospero  
Gran Nave carica d'Oro e di Gemme  
Perderà il pregio con queste rare  
Navicellette che il Meglio portano  
Di quanto genera la Terra e il Mare:  
Le belle portano Ninfe di questa  
Superba Riva, che tutte s'ornano  
Di fiori tremoli la bionda testa:  
Del sottilissimo lino che asconde  
Del Capo il sommo, due liste scendono  
Mosse su gli omeri dal vento in onde:  
L'Ariette cantano d'Italia bella,  
E in così dolci bocche, dolcissima  
Fassi la Musica e la Favella.  
Indi preparasi d'un elegante  
Gusto la mensa, e de' più nobili  
Cibi apparecchiassi Cena prestante:  
Per lor vendemmiano i lidi Iberi

I Galli i Toschi, e i Vini brillano  
 Ne' lucidissimi angli Bicchieri.  
 Or chi rammentasi più il Campidoglio  
 L'Arco di Tito e il Circo Massimo  
 Con quanto restavi d'antico Orgoglio?  
 Ben la tu' Image sempre ò nel core,  
 PRENCIPE illustre, e il tuo bell'Animo  
 Pien d'Amicizia e di Valore,  
 E quella libera dono del Cielo  
 Anima grande che dentro al lucido  
 Astro di Venere prese il bel velo.

## V E N E R E

*Figlia del Cielo e del Giorno intesa da' Mitologi  
 e da' Filosofi per la Virtù produttrice  
 e conservatrice delle Cose.*

### X.

O Bella Venere figlia del Giorno,  
 Destami Affetti puri nell'Animo,  
 Un guardo volgimi dal tuo Soggiorno:  
 Te non accolsero da i flutti infidi  
 Figlia dell'atro sangue Saturnio  
 Di Cipro fertile gl'infami lidi:  
 A te non fumano l'Are in Citera,  
 Nè ti circonda con le Bassaridi  
 Tutta de' Satiri l'impura schiera.  
 Dell'Astro lucido che riconduce  
 Sulla Marina i Dì che riedono,  
 Scintilli splendida nell'aurea luce:  
 Solo dal candido tuo Sen fecondo  
 Esce il sottile soave Spirito  
 Ch'è la grand'Anima che avviva il Mondo:  
 Le sagge Favole sull'onde chiare  
 Poserti'n vaga conca cerulea  
 A fior del tremulo tranquillo Mare;  
 Perchè il tuo vivido Spirto sovrano

Pene-

Penetra e vive negli umor fluidi  
Che padre rendono l' ampio Oceano  
Il qual con l' umide ramosse braccia  
Lo porta e infonde nel grembo all' aride  
Cose che mutano colore e faccia,  
E in lor principj tornan poi tutte,  
Com' Uom le mira converse in cenere,  
In sale, e in semplice linfa ridutte.  
Tu quando i tiepidi Venti amorosi  
Il duro ghiaccio su i monti sciolgono,  
E i Fiumi a Tetide vanno orgogliosi;  
Tratta da i rapidi tuoi bianchi Augelli,  
Scendi nel Suolo che per te germina  
Erbette tenere e fior novelli:  
Tu rendi a gli alberi e frutto e fronda,  
Per te gli arati campi verdeggiano,  
E cresce prodiga la Meste bionda:  
Per te di pampini veston le Viti,  
E il grave peso de' folti grappoli  
Per te sostengono gli Olmi mariti:  
ci detta nobile Figlia del Cielo,  
Perchè conservi di quanto generi  
Il vigor vegeto fra il caldo e il gelo:  
E ancor purissima del Dì sei Prole;  
Perchè nel Suolo dal sen di Cintia,  
E in seno a Cintia scendi dal Sole:  
Sei Diva amabile della Vaghezza;  
Perchè alle parti giunte in bell' ordine  
Dai l' alto pregio della Bellezza:  
E' nudo e docile il tuo bel Figlio,  
Nè d' aspri dardi li suonan gli omeri;  
La fronte à placida, sereno il ciglio:  
Sempre l' accolgono nel casto petto  
Matrone gravi, pudiche Vergini  
Qual Fonte limpido di ver Diletto.  
O bella Venere figlia del Giorno  
Destami Affetti puri nell' Animo,  
Un guardo volgimi dal tuo Soggiorno.



## XI.

**B** Rillanti, limpidi Cristalli chiari  
 Dove pietosa, bella e grand' Anima  
 Veggo tralucere, begli Occhj cari;  
 Soavi in tacito Ricetto ascoso  
 Lontan da fiero Cipiglio rigido  
 E da pestifero Guardo invidioso,  
 Vezzosi, placidi e languidetti,  
 Socchiusi in lieto Sorriso tremulo  
 Spirate all' Anima tutti gli Affetti.  
 Fin quando s'armano di breve Sdegno  
 L'Imperiose Ciglia magnanime  
 Ove à dispotico l' Amor suo Regno;  
 Sempre la candida Fronte è serena,  
 Pietà le dolci Pupille spirano,  
 E il Labbro affabile niega e incatena,  
 In quel che vario più bello crea,  
 Scherzi Natura, superba o semplice,  
 E industrie sieguane l' Arte ogn' Idea;  
 D'alma Delizia, di gran Diletto,  
 Più di sì vaghi Occhj non fecero,  
 Nè mai far possono Lavor perfetto.  
 Vezzi i più teneri, Sensi i più rari,  
 Con Voi son nati, da Voi s'esprimono,  
 Inespressibili begli Occhj cari.

## XII.

**I** N Marmo Pario, Greco Scalpello  
 Non fè di questi, Vezzosa LESBIA,  
 Collo più candido, Seno più bello.  
 Quando gli adornano orientali  
 Perle più scelte; par che arrosciano,  
 Che non biancheggino ad ambo eguali.  
 La Gota morbida soavemente  
 Sotto all' Orecchio raccolto, uniscesi  
 Sovra 'l tondissimo Collo eminente:  
 Quin-

Quinci'n Declivio gentile unito,  
 Alabastrino discende l'Omero  
 Verso l'eburneo Braccio tornito.  
 Oh colme, solide e ritondette,  
 Oh d'amoroso Labbro Delizie,  
 D'Arbor rarissima, Poma perfette,  
 Oh Neve in simili due Palle accolta,  
 Con due ben fisse montane Fragole  
 Dove in bel Circolo il Colmo volta;  
 La vostra lattea disgiunta Sfera  
 Nel delicato palparvi e premere,  
 Giusto empie il Concavo di Man leggiera:  
 Respiro all'Alito de' Sospir miei,  
 Meta alle Brame sempre più fervide,  
 Per Voi non fannomi invidia i Dei,  
 Figlio di VENERE, la bianca Rosa  
 E la vermiglia più non t'accolgano;  
 In tal più soffice Culla, riposa.  
 Mossi del facile Fiato a seconda  
 Questi Origlieri dolce t'invitano,  
 Qual Conca in placido Scherzo dell'Onda.

## XIII.

**G**Entile, morbida, leggiadra Mano,  
 Cui fer le proprie Mani d'Amore,  
 Sparsa di varie Pozzette molli,  
 Le cui flessibili lunghette Dita  
 Dolce assottigliano in Unghie vaghe  
 Arcate, lucide, rubicondette;  
 Distesa appressati al palpitante  
 Cor mio che cenere farsi già sento:  
 Deh lo refrigera col delicato  
 Di fresco Avorio soave Tatto:  
 Potrà resistere de' cari Sguardi  
 Allor al fervido Raggio che vibra  
 Fiamme nell'Anima le più cocenti.

## XIV.

## XIV.

**S**Ede alle Grazie, Nido a gli Amori,  
 Conca di Perle, Bocca onde stillano  
 Dolcezze, e spirano soavi Odori,  
 Amor compofeti quel tumidetto  
 Vivace Labbro sotto al bellissimo  
 Gentil, fenfibile Nafo perfetto,  
**E** diffe a **VENERE**: Per sì bel Labbro  
 Prendo il Modello dell' Arco proprio,  
 Poi fullo fparfovi divin Cinabbro  
 Vuò che roffeggino delle mie Faci  
 Fiamme onde accendafi in Alma nobile  
 Più irrefiftibile Defio di Baci:  
**A**llor dolciffimi Strali pungenti  
 Dardeggi acuta fin dentro all' Anima,  
 La Lingua rapida da' perlei Denti.  
 Strali dolciffimi! Deh al Cor mi fcocca  
 Ferite, o **LESBIA**, innumerabili:  
 Spirar defidero l' Alma in tua Bocca.

## XV.

**D**Eh! fiffa o **LESBIA**, tutto amorofo  
 Lo fguardo languido negli occhj miei  
 Già fiffi e tremoli a tue pupille.  
 Come languifcono foavemente  
 L'una e l'altr' Anima! Par che paffaggio  
 Da quefta facciano in altra Vita  
 Di fomma, placida, fola Dolcezza.  
 Oh indicibile Gioja! Oh Momenti!  
 Oh rapidiffimi pochi Momenti!

## XVI.

**S**UL verde Margine di Lago o Fiume  
 Dove cadenti Acque gorgogliano,  
 E l'erba fpruzzano argentee Spume,  
 Quelle

Quelle che pinsero celesti Idee  
Gli alti Colori d'APELLE e ZEUI  
In nude Immagini di Ninfe o Dee ;  
Altro non furono, LESBIA gentile,  
Che più perfette Forme a Te simili :  
L'Arti al gran Termine van d'uno Stile.  
Ristretto in Circolo di spazio angusto,  
Affusellato su snelli ed agili  
Fianchi sollevasti tuo vago Imbusto :  
A dolce stringerlo più presso al Core,  
Basta un sol Braccio che al petto invertasti :  
Ed oh qual Estasi quella è d'Amore !  
Che sdegno ed Impeto non mi respinge,  
Ma il guardo e il Labbro, in cui s'appressano ;  
L'una all'altr' Anima rannoda e stringe .  
E pur t'ò a perdere , mio sol Tesoro !  
Chi è più felice ? Chi fia più misero ?  
Di Duoi non muoresti, se allor non moro .

*Fine del Libro Secondo.*





# ELEGIE

## LIBRO TERZO.

### ELEGIA I.



Orgi a me stesso almen, se non altrui,  
Gentil diletto di soave canto,  
Molle Elegia co' dolci versi tui.  
Spogliansi delle nevi il freddo manto  
Gli alti Monti, e ritorna Filomena  
Alle querele dell'antico pianto.

Godianci la tranquilla aria serena  
Con le cure in oblio. La lunga vita  
Sempr'è nemica de i pensier di pena.  
La tacita Foresta o la romita  
Collina d'arboscelli coronata  
Le stanche menti a i placid'ozj invita:  
Quivi la Forosetta delicata  
Nelle sue vesti semplici più bella,  
Di fior campestri i capei biondi ornata,  
Con la fida compagna Pastorella  
Guida di vaghe Ninfe, un lieto stuolo  
Sulla sparsa di fiori erba novella.  
Stansene in bando la Tristezza e il Duolo,  
E abbandonati i liberi piaceri;  
Va sedo Amor senza faretra e solo.  
La bianca Eurilla da' begli occhj neri,  
Che più d'ogn'altra sa nelle carole  
Scorrer leggiadra sovra i piè leggieri,

Qualor sotto de i faggi ascosa al Sole  
Trae bel riposo con le Ninfe amiche;  
Dar fiato a un lungo e cavo bosso suole,  
E sparger quindi in quelle piagge apriche  
Così grata armonia, che ne rammenta  
L'aurea Stagione delle Ghiande antiche:  
Bella Età, nata appena, ah!, fosti spenta,  
E morir teco i candidi Costumi  
Il fido Amor la Povertà contenta.  
Al suon di tali Avene in riva a i fiumi  
E incima alle amenissime colline  
I prim' Inni a lor sacri udiro i Numi,  
E di vaghi fioretti adorne il crine  
In tai canne porgean le Ninfe belle  
Il fiato delle labre coralline:  
Oh quante volte al molle suon di quelle,  
Il curvo muso alzar dalla pastura  
Stupide si vedean le pecorelle!  
E uscita fuor di selve alla pianura  
Tratta dal suon le timida Cervetta  
Veniva con la fronte alta e sicura,  
Che ancor non era dal timor costretta,  
De i can veloci ad isfuggir la traccia  
E il sibilâr di rapida saetta:  
Erano ignoti nomi e preda e caccia,  
E non avean del Sole i raggi ardenti  
Fatt' ancor bruna a i Cacciator la faccia.  
Presso l'acque d' un Rio dolce correnti,  
Che bel mirate Eurilla e a lei d' intorno  
L'altre Ninfe seder liete e ridenti!  
E quindi al fresco tramontar del giorno  
Sull'erba verde e i fior vermigli e gialli  
Che odorano e dipingono il Soggiorno,  
Tesser canti amorosi e vaghi balli,  
E l'Eco udir che rende tronco e lasso  
Il canto e il suon dalle percosse valli.  
Sovra muscoso rilevato sasso  
Siede la bella Ninfa ad impor legge  
Del-

Delle vezzose Danzatrici al passo:  
Con la Manca, su'l mento il Basso regge,  
E lo sostiene ugual lungi dal volto  
Con la Destra, e con ambe il suon corregge:  
Tornito è quello e in varie foggie scolto,  
E per lo dosso drittamente uniti  
A' molti fori in ordin lungo e folto.  
Franca sovr' essi move or più spediti,  
Ora più lenti, or tremoli e veloci,  
Ed or sospende Eurilla i molli diti,  
Soito a cui sorgon le canore voci  
Grate così; che a Tigri ed a Leoni  
Farian l'ira cader da i cor feroci.  
Piena di varj modulati toni  
Spandes' intorno la sospinta auretta,  
E sparge alma Allegrezza ove risuoni.  
Dal colmo petto in ver le labbra affretta  
La Ninfa il lieve fiato, indi'l ritiene  
Fra l'una e l'altra guancia morbidetta,  
Ed ei che con soave impeto viene  
Pe'l bianco collo; alla vermiglia bocca  
Stretta e raccolta il corso suo trattiene,  
Indi con legge sottilmente scocca.  
E dalla canna che su'l mento siede,  
Presto e leggier, picciol forame tocca,  
Alternò a gli altri fori indi succede,  
E n' esce fuor vestito d'armonia  
A regular di quelle Ninfe il piede.  
Vieni meco a goder bella Elegia:  
L'umile Stato mio sempr'è contento,  
Perchè facile ottien quel che desia.  
Basti che il nembo e il grandinoso vento  
Solchin l'aria lontan dalle mie spiche,  
E più volte empian l'ale il carro lento,  
Basti sperar che l'altr' Etadi amiche  
Fian del mio Nome, e che diletto dieno  
L'armoniose mie dolci Fatiche;  
Nulla mi cal se poi poco sereno

Volga in me Sorte il ciglio infin che a sera  
 De' miei Dì s'avvicini il corso pieno.  
 O Stagion degli Amanti Primavera  
 Vientene pur ricca di fiori 'l manto  
 De i Zeffiretti a ricondur la schiera:  
 E tu compagna de' miei passi intanto  
 Porgi a me stesso almen, se non altrui,  
 Gentil diletto di soave canto.  
 Moll' Elegia co' i dolci Versi tui.

## II.

**Q**Uì preparato è il giogo al collo mio:  
 Ecco, ohimè, la Superba che me'l porta.  
 Mia già soave libertate addio.  
 La ferocia natia nel petto è morta.  
 Fuggi però timor fuggi dal viso,  
 Non vegga Egeria la mia guancia smorta:  
 Sorgavi un finto ma piacevol riso  
 Che faccia alla mia bella Vincitrice  
 Dubbia l'impresa del mio cor conquiso.  
 Sento una speme placida che dice,  
 Eulibio\* spera; ma sperar che puote  
 Chi forse nacque a vivere infelice?  
 Vorrei le fiamme del mio sen far note,  
 Vorrei, ma già nel suo turbato volto  
 Veggo il Disprezzo che il flagello scuote.  
 Già dall'angusta mia capanna accolto,  
 Contento della povera fortuna  
 Vivea, quando vivea libero e sciolto:  
 Me il Sol non vide mai, nè mai la Lana,  
 Mesto guardar le poche pecorelle  
 Di quella mia piccola greggia bruna,  
 Venivanmi a sentir le pastorelle  
 Quando all'ombra de' faggi e degli allori  
 Affiso io mi tessea versi e fiscelle:  
 Veniva Egeria in compagnia di Clori,

\* Nome pastorale dell' Autore nell' Accademia  
 d' Arcadia in Roma.



La candida Nerea, la bruna Iole,  
 E mi facean cantar de i loro amori,  
 E or tutte insieme, or l'una e l'altra sole  
 Mosse dal bel piacer del canto mio;  
 Più dolci ripetean le mie parole:  
 E di tutt'altre più ben m'avvid'io,  
 Ch'Egeria amava il canto, e di mie Rime  
 Mostrava ne' suoi begli occhj il desio:  
 Ne' suoi begli occhj onde volar le prime  
 Saette che nel mio guardato seno  
 Portar la piaga acerba che l'opprime.  
 Ma che mi val, se a palesarle almeno  
 Parte del duolo in vano Amor mi sforza,  
 Che timor giusto pone a' labbri 'l freno:  
 Smorza, ei mi dice, le tue fiamme smorza,  
 E non sperar che un amoroso guardo  
 Ella volga alla tua ruvida scorza:  
 Ben sei te stesso a riconoscer tardo,  
 Volgiti alla tua misera capanna: (do.  
 Ahimè, ch'io chiudo gli occhj, e non la guar-  
 Legge legge degli Uomini tiranna  
 Che sua falsa ragion trae dall'Evento  
 O dia gran Case o dia poc'alza e canna.  
 Ma nel vano splendor d'oro e d'argento  
 Mai non fissa le luci Alma ben nata;  
 Che non son fonte dell'uman Contento.  
 O ne' tuoi prim'istanti abbandonata  
 Sorgi speranza mia: Virtude e Amore  
 T'an di lusinghe e di bei pregi ornata.  
 Non s'accompagni mai co'l vil timore  
 Chi pone 'l piè sull'amorosa foglia;  
 Perch'egli o frena dall'impresc il Core,  
 O nell'acquisto, di piacer lo spoglia.

## III.

**T**Orna ne' versi miei molle Elegia,  
 Ma spogliata di lagrime e sospiri  
 Porta la tua dolcissima armonia.

E' sparita dinanzi a' miei desideri  
La fredda nube del timor , che al Core  
Minacciava la pioggia de' martiri :  
Torna , che nelle tue note canore  
Egeria mia da' suoi begli occhj neri  
D'eterna gioja infonderà splendore :  
Vedrai quanto tesor d'alti pensieri  
Mi pose Amor nell' Alma , e vedrai come  
Verso l'eternità volin leggieri :  
Sen rieda pur d' Africa e Iberia dome  
La Gloriosa fronte di Scipione ,  
Ch' io non invidio il lauro alle sue chiome .  
Move pur dal dubbioso Rubicone  
Il Vincitor de' Galli , e a Roma porte  
L' Impero suo con la Civil tenzone ;  
Io non curo l' onor di sua gran Sorte ,  
E con men di fatica e di periglio  
Torrò il mio Nome dalle man di Morte ,  
Nè dagl' ingrati Cittadini esiglio  
Aspetterò , nè copriròmmi 'l volto  
Innanzi a' colpi dell' istesso Figlio .  
Pera chiunque furibondo e stolto  
Cerca alla propria Ambizion riposo  
Sparso di sangue e da ruine involto .  
Quando uno sguardo placido amoroso  
Ver me la Ninfa mia da i neri lumi  
Move soave languido e vezzoso ;  
Non ò più il peso de' mortal costumi ,  
E parmi con le stelle intorno al crine  
Siedere a mensa degli eterni Numi .  
Oh quanto tardan l' ore mattutine  
A ricondur la desiata Aurora  
Sopra l' ondosso oriental confine :  
Oh quanto , poichè uscì dell' acqua fuora  
E la faccia del Mondo empì di luce ,  
Tarda , ahimè lasso , a ritornar quell' ora :  
Quell' ora che al mio Ben mi riconduce :  
Amabil' ora in cui più chiaro il raggio  
Dalla

Dalla chioma di Febo a noi riluce.

O Zeffiretti che portate Maggio,  
Non forga mai sull'apparir del giorno,  
Aquoso vento che vi faccia oltraggio,  
Si che le nubi alzate al Sol d'intorno,  
Non turbin mai sulla verde collina  
Il ritorno d'Egeria e il mio ritorno:

Ivi già nel confin della mattina  
Quel caro Sì che ancor mi sta nel Core,  
Cadde dalla sua bocca porporina.

Oh dolce Bocca ove le man d'Amore  
L'ambrosia degli Dei versan sovente  
De' bei labbri sull'umido colore:

Vicine ad ogni egual tuo terso Dente  
Perderian di candor quante più rare  
Nascon lucide perle in Oriente:

Escon da te le Parolette care  
E il dolce Riso che arrestar può il Sole  
E far tranquillo in aspro verno il Mare.

Auree soavi angeliche parole  
Della mia cara Speme, ah non fuggite  
Dal Cor che sol di voi pascer si vuole:

Quando dal labbro del mio Ben partite;  
Veggio la sua bell'Alma accompagnarvi  
Con ardenti sospiri allor che uscite,

E sento impaziente d'aspettarvi  
Che l'Alma mia tutta in sospir si scioglie,  
E correndo veloce ad incontrarvi;  
Soavemente tutte vi raccoglie.

#### IV.

O H quanto è presta a ritornar quell'ora  
Ch'era sì dolce al mio Stato amoroso,  
E che sì tarda ritornava allora!

Torno all' ameno verde Suolo ombroso  
Della solinga amabil Collinetta  
Che la memoria à sol del mio Riposo;  
Nè posso più la Ninfa mia diletta

Ivi aspettar, nè trovar posso lei  
 Che spesso mi previene e che m'aspetta,  
 Me stesso, Egeria, in perder te, perdei,  
 E come folle tra l'ombrese piante  
 Ti vo cercando, e so che non vi sei.  
 Che non affretta omai l'ultimo istante  
 La Parca alla tua perfida Matrigna  
 Ch'è già lo spirto sulle labbra errante?  
 Perchè Ella è di crudel sorte maligna  
 Su'l collo il giogo; altrui non vuol che rida  
 Fortuna in viso placida e benigna.  
 Ahi lasso me ch'ove il dolor mi guida,  
 Guardom' intorno, e se mi veggio solo;  
 Sfogo l'affanno in dolorose strida.  
 Oh quante volte mi rinnova il duolo  
 Il veder del tuo piede, Egeria mia,  
 Le picciol'orme che anche serba il suolo.  
 Quella diletta solitaria Via  
 Che fende il grembo a quel solto boschetto;  
 I zeffiretti non è più di pria:  
 Va' discorrendo muto il Ruscelletto,  
 Ed è pien di silenzio e pien d'orrore  
 Quel che teco era pieno di diletto,  
 Risorge appena il Sol dall'onda fuore;  
 Ch'io la Notte desio: poi s'ella viene;  
 Tosto sospiro il mattutino Albore:  
 Ma chi'l rapido lor corso ritiene?  
 Fine an le notti e i giorni, e fin non anno  
 Le amarissime mie continue pene.  
 Spesso alla tua capanna immote stanno  
 Dal più alto del colle le mie ciglia,  
 E i miei sospir van dove gli occhj vanno:  
 Stanco ivi mi riposo, e meraviglia  
 O' che le Vie che teco eran sì corte;  
 Or si siano distese in mille miglia.  
 Vita crudel, vita tropp' aspra e forte  
 Noiosa afflitta misera dolente,  
 Sei tanto amara; che poco è più Morte.

Ahi

Ahi che restan d'Amor le fiamme spente,  
 Se nelle luci l'Alme innamorata  
 A vederfi non tornano sovente.  
 Ma poichè da crudel Necessitate  
 (Necessità crudel quando avrai fine?)  
 Vivono le nostr' Alme allontanate;  
 Tu d' un pensier costante entro al confine,  
 A scorno della sorte ingiuriosa,  
 Puoi meco far che sempre stian vicine.  
 Sotto il piè della Donna imperiosa  
 Che la volubil ruota in corso spinge,  
 Stan le Vicende d'ogni Umana cosa,  
 E invan gli avversi suoi capelli stringe  
 Che l'urto di sue man poscia à nel petto,  
 Che lontan dalla preda lo respinge:  
 Solo il fiso voler del nostro Affetto,  
 O bellissima Egeria, unqua non giace  
 Al fero arbitrio di Costei soggetto,  
 E nel suo grembo à Libertate e Pace.

## V.

**O** Amica degli Amanti Primavera  
 Dolce principio de' miei puri Affetti  
 Cui forse Oblio non porterà mai sera,  
 Teco una volta sola i miei Diletti  
 Nacquero insieme con l'erbett' e i fiori,  
 Ahimè, chi sa che in vano io non t'aspetti;  
 Del verde bosco fra gli opachi orrori  
 Grato era il legger sulle prische carte  
 Le vaghe istorie degli antichi Amori.  
 Già da i latini etern' Ingegni sparte,  
 E da quelli che dopo Italia ornaro  
 Con lo splendor della poetic' Arte.  
 Su'l Margine d'un Rio garrulo e chiaro  
 Ove l'ombre cadean da un' Elce annosa,  
 Quanto mai grato era il seder del paro,  
 E quivi inver la fresca aura odorosa  
 Volgere il viso, e tesser lieti insieme

Varj discorsi di piacevol cosa.  
O menfognera allettatrice Speme  
Non dirimi no che torneran quei giorni,  
Chè certa è l'Alma mia del Mal che teme:  
Tu mille volte il dì nel cor mi torni,  
E perchè fede a tue lusinghe io dia;  
Con le più care immagini le adorni.  
Che giova il dir che poco lunge stia  
Sua meta ad egro e stanco Peregrino;  
Se non à lena da finir la via?  
Cento e più volte il Sol fa il suo cammino  
Ch'io non ti veggo Egeria; e se a te vegno;  
Come Tantalo all'onde m'avvicino.  
Quante cose raccoglie nell'ingegno  
Per dirti l'Alma mia, se mai le porge  
Sorte il tempo che basti al suo disegno!  
Ma se a te giunge e il tuo bel Volto scorge  
E teco parla; sol poich'è partita,  
Che tacque ciò che dir volea s'accorge,  
E s'io-la sgrido poi perchè smarrita  
Siasi dinanzi a te; ch'eran risponde  
I più cari momenti di sua vita.  
Altri così; che d'eloquenza abbonde  
Avanti a Re cui preparò gran cose,  
Vinto dal regio Aspetto si confonde.  
Or che le vaghe impallidite rose  
Del tuo viso riveston quel colore  
Che su'l verde degli anni Amor vi pose;  
Deh fa che fazio di lor vista il core  
Parta da te sovente. In vano è nato;  
Se vive chiuso in folta siepe un Fiore.  
Fors'egual cura non ti punge il lato,  
E forse in te con la Beltà primiera  
Anche il primo rigore è ritornato.  
Raro m'accogli, e quasi'n volto altera.  
Sicchè dubbiosa fra timore e speme  
L'Alma non sa, che teme a un tempo e spera,  
S'è ver quello che spera, o quel che teme.

## VI.

**C**Arta infelice che 'l mio duol palesi,  
Vanne a' begli occhj neri di Colei (fesi:  
Ch'amommi un tempo, or m'odia, e non l'of-  
Ponti furtiva nelle man di Lei  
Chiusa e bianca di fuor, perchè fors' Ella  
Non t'apre, se conosce di chi sei:  
Dille poi quando t'apre: Egeria bella  
Ch'io ti mova a pietade Eulibio spera,  
Giacch'ei no 'l fe con l'umil sua favella,  
Alma non v'è così selvaggia e altera,  
Che percossa dal suon di molli versi;  
Resti 'n suo fier costume aspra e severa.  
L'alta forza de' carmi a in un converfi  
A i cittadini Onor gli Uomin che pria  
Insieme con le belve ivan dispersi,  
Tols' a i Leon la ferità natia,  
E fur viste le Quercie a gir con essa,  
Con stupor de i silvan, mettersi 'n via.  
O Pastorella, tu sei pur l'istessa  
Che le compagne mie feron pietosa;  
Perchè non fia tal sorte a me concessa?  
Vive l' Alma d' Eulibio alto pensosa  
Della tua rotta fede, e a proprj lumi  
E al proprio danno ancor creder non osa:  
Chè pensò veder pria salire i fiumi  
Per lo dorso de' monti, e nelle fere  
Mente umana albergar voglie e costumi.  
Diceale pur il Ver quel rio pensiero  
Che delle sue gran Sorti appena nate  
Turbava co' l timor tutto il piacere.  
Chi di due nobil' Alme innamorate  
Nella dolce Stagion madre de' fiori,  
Una infida ne vide a mezza estate?  
Oh quante volte fra gli amici orrori  
Del folto bosco le giurasti ingrata,  
Che sol Morte avria sciolto i vostri Amori!

Sai pur da quanto duol visse agitata  
 Quando il natio dolce color vermiglio  
 Partì dalla tua guancia delicata,  
 La bella Maestà cadde dal ciglio,  
 E il vivo Lume i molli Detti e il Riso  
 Prefer dagli occhj e dalla bocca esiglio:  
 Un momento nè pur da te diviso  
 Fu il suo pensier, nè avria la dura Morte  
 L'aureo tuo stame senza il suo, reciso.  
 3.º Uomo saggio è in suo voler tenace e forte,  
 Ed il libero fren delle sue voglie  
 Non commette all'arbitrio della Sorte;  
 Sol fia che generoso se ne spoglie,  
 Se amica di pietà con dolce impero  
 Una gentil candida Man se'l toglie.  
 Così dominio t'usurpasti intero  
 Su'l mio Signore; e chi può scorgere mai  
 In Alma generosa empio pensiero.  
 Raro Egli porta il piè dove tu stai,  
 E tu le tue compagne or chiami teco,  
 O per fuggirlo or quà or là ten vai.  
 Pur tempo fu che sola a viver feco,  
 Oh dolce tempo deh perchè non torni?  
 T'era grata la selva e il rozzo speco:  
 Su'l tronco allor de' Platani e degli Orni  
 Tua bianca Man più d'una volta incise  
 Il fortunato numero de' giorni.  
 en si forse così render divise  
 Da te sue voglie? ah che cangiar desio  
 Non puote; Amor per te sì lo conquise  
 Nè fia che in mente mai del Signor mio  
 Ver Chi un tempo gli fu d'amor cortese,  
 Nasca da sdegno o lontananza obbligo.  
 Deh crudel perchè l'odj, e non t'offese?



## VII.

**S**E all' immagini strane io dessi fede ,  
Che a dipingermi'n mente il mio Sospetto  
Sempre o ch'io dorma, o ch'io sia desto, riede,  
Nell'agitato mio misero petto  
Fora già spento ogni vigor di vita,  
Non che il mio primo sventurato Affetto .  
O libertà de' miei pensier tradita ,  
E chi mai chiude il varco al tuo ritorno  
Ne i dì della mia verde età fiorita?  
Raro torno d'Egeria al bel soggiorno ,  
E pur l' Anima amante ivi non puote  
Che poch'istanti trapassar del giotno .  
E s'io seco mi lagno; Ella alle gote  
Chiama gli accesi spirti, e con rigore  
Mi tronca in mezzo le dolenti note.  
Un dì mi disse pur , che il suo bel Core  
Dolcemente sentia tutto infiammato  
Dal maggior foco che accendesse Amore !  
Ahi dalla sua memoria allontanato  
S'è quel soave giorno , e del gran foco  
Appena il caldo cenere è restato ,  
Ov'è già nata e cresce a poco a poco  
La fera Voglia che l'affanno mio  
A gli altri tenta, non che a se, far gioco .  
Chi vive in cieca passion, non io,  
Creda che a chi ben' ama o fugga o manchi  
Tempo a far pago il giusto altrui desio .  
Viderfi mai pria della meta stanchi  
Due generosi ed emuli Corsieri  
Che sprone mai non aspettarò a i fianchi?  
Tai su'l corso primier nostri pensieri  
Furo : su'l corso , ahimè , cui per confine  
Dier morte i costantissimi voleri ,  
Ma impresser poche uguali orme vicine ;  
Che il mio corre già solo , e s'io no'l freno ,  
Giungerà tosto al già prescritto fine .

Pen.

Penso, e m' affliggo, al mio Stato sereno  
Di libertate, e al bel principio ancora  
Della mia dolce servitù non meno:  
Mi lusingò la certa speme, e allora  
Nascer sì amaro giorno io non credei  
Dal seren puro d'una bella aurora.  
Oh senza gloria neri giorni miei  
Che il quinto lustro dell' età compite,  
Crescendo in odio a me più che a Colei,  
Dal laberinto aspro d' Amor fuggite,  
E a Signor che non libra e premj è pene,  
Schivi d'usar viltà, no non servite.  
Io non vuò darvi'n preda ad una Spene,  
Che v' agiti 'n tormento ed in fatica,  
Dubbia così del desiato Bene.  
O placid' ombra di quell' Elce antica,  
Che n' accogliesti spesso, o Rio che bagni  
Quel verde bosco e quella spiaggia aprica,  
Indi co' l' fiumicello t' accompagni,  
E dove i pioppi ombra e corona fanno;  
Insiem con esso mormorando stagni,  
Fra voi nel molle ingiovenir dell' anno  
Nacque il piacer de i puri miei contenti,  
Ch'or s'è cangiato in sì penoso affanno:  
Voi foste al nostro favellar presenti,  
E alle promesse d'un' egual costanza,  
Ch'or tutte seco an trasportate i Venti:  
Nacque allor la mia timida speranza,  
Sì non avesse posto Egeria ingrata  
Ne i timorosi miei pensier baldanza:  
Chè almen tacita l' Alma innamorata  
Se misurando con la forte impresa;  
L'avria senza rossore abbandonata,  
Se priva di piacer; priva d' offesa,

## VIII

O Nostra Mente ai così rapid' ali  
Per gir presso all' Inganno, e nella via  
Che porta al Ver, l'ai così lente e frali!  
Non gir sì ratta e cieca ove ti svia  
Un malnato pensier che ti trasporta  
Senz' ascoltar chi ti s' oppon tra via:  
Or che ti sei del proprio fallo acorta;  
Schivar vorresti la dovuta pena,  
Dandone colpa all' infedel tua Scorta.  
Chi siegue tal che all' altrui danno il mena  
Libero e armato, se riman poi vinto;  
Non è men degno di soffrir catena.  
Qual resta in volto di rossor dipinto  
Guerrier cui porga il Duce ampia mercede,  
Quand' Egli è già d' abbandonarlo accinto;  
Tal rimas' io quando la prima Fede  
Vid' illesa in Colei che di sue voglie  
L' onesto freno al nostro arbitrio diede.  
No che non mi mentiro i fior le foglie  
Sulla felice Pianta il dolce frutto  
Ch' or la mia Mente in sua stagion pur coglie.  
Vano timor femmi di pena e lutto  
Imaginar per la mia Fe tradita  
Pien de' miei mesti giorni il corso tutto.  
O sola a gli occhj miei Ninfa gradita,  
Tu il maggior Dono sei che la Fortuna  
Dar possa alle speranze di mia vita.  
Altrui su quanto sta sotto la Luna  
Brami l' insegne alzar del proprio Impero,  
Altri quante ricchezze il Suolo aduna:  
Egeria è meta d' ogni mio pensiero,  
Amarmi quant' io l' amo Ella non sdegni;  
Ed avrò in pugno tutto quel ch' io spero:  
Pago di lei, non sarà mai ch' io degni  
D' un guardo solo in mia futura etade  
L' alto splendor che an seco Imperi e Regni.  
Quanto

Quanto di mano alla Fortuna cade,  
 Caggia lontan da me : m'ami 'l mio Bene ;  
 E oh cara avventurosa Povertade !  
 Soglia che mi conduci alla mia Spene,  
 Non ti maravigliar se chi già tanti  
 Giorni 'n grand' odio t'ebbe, ora a te viene :  
 Tu mai non fosti avvezza con gli Amanti  
 Vegliar le notti , e i lor sospiri ardenti  
 Spesso ascoltar le lor querele e i pianti :  
 Veduto avresti trasportar da i Venti  
 Di giorno in giorno le lor fragil' ire  
 E gli speffi contrarij giuramenti .  
 Fidiam noi stessi al nostro gran desire  
 Che talor d' un inganno per la traccia  
 Ne porta in preda ad un crudel martire .  
 Ma quale interna forza or vuol ch' io taccia ?  
 Nulla dir posso , es' alzo a quel bel Volto  
 Gli occhj ; m' avvampa di rossor la faccia :  
 Vieta il varco alla voce un numer folto  
 D' affannosi sospiri : Egeria , errai ,  
 E a me da cieca passion fui tolto .  
 Non così chiari à il crin di Febo i rai :  
 Qual di tua bella Fè veggio il candore .  
 Ah lasciami tacer , Cara , tu sai  
 Quanto dia pena il rammentar l' errore .

## IX.

**O** Tirresia \* German sovente m'odi  
 Lodar di Delia † il pargoletto Figlio ,  
 E a un tempo istesso ti contristi e godi .

\* Nome pastorale nell' Accademia d' Arcadia  
 in Roma del Signor Domenico Rolli Fratello  
 dell' Autore .

† Nome fittizio dell' Illustrissima Signora Mar-  
 chesa Maria Anna Cavalieri , il di cui bellissimo  
 Figlio è què descritto .

Su' l primo lustro da' tuoi lumi esiglio  
 Prese la luce, e ti mostrò la mano  
 Gli oggetti che dovea mostrarti l'ciglio.  
 Te l'appressi più volte e il tocchi'n vano,  
 Perch'è ignoto alla man quanta in lui pose  
 Grazia e Bellezza il Facitor sovrano:  
 Fur suoi gran Doni le create Cose  
 A nostro pro; ma fur doni maggiori  
 Il lor moto e il color che al guardo espone.  
 Non fra gli antichi e fra i novelli Amori  
 Nacque Parto sì bel d'Uomini e Dei  
 Di Citera dal nudo Figlio in fuori.  
 Quando primo egli s'offre a gli occhj miei,  
 Tosto mi fa raffigurar la Madre;  
 Che tutte in volto à le Beltà di lei.  
 Dolc'è mirar com'Ella e il forte Padre  
 Godon veder le lor Sembianze vinte  
 Nelle tenere sue Forme leggiadre.  
 Vaghe à le Chiome d'un color dipinte  
 Fra il biondo e il nero, o caggiano in anelli  
 Tremole e sciolte, o sian da nastro avvinte.  
 Bello è il veder gli adorni suoi Capelli  
 Sparsi di bianca polve e grato odore  
 Moversi allo spirar de i venticelli.  
 Terza e grande è la Fronte, e dal candore  
 Più bel di quel degli odorosi gigli,  
 Magnanimo e gentil traluce il Core.  
 Son maestosi ed inarcati i Cigli,  
 E in lor si mira a quai cresca la Mente  
 Maturi 'n sua stagion d'Onor consigli  
 I suoi begli Occhj an viva luce ardente,  
 E son tinte le placide Pupille  
 Del più dolce Zaffiro d'Oriente:  
 E chi potria ridir come sfaville  
 Ogni lor guardo, e come imperiose  
 Soavemente sian; fiere o tranquille.  
 Amor gli pinse il Volto, Amor gli pose  
 Nella

Nelle pienotte Guancie delicate  
Misto color di puro latte e rose .

Perle nella più bella Aurora nate  
Per fargli i suoi candidi Denti , Amore  
Colse dalle conchiglie inargentate .

Vincono de' coralli il bel colore  
I tumidetti Labbri , e quel di sopra  
Al mezzo si raccoglie e sporge in fuore .

Raro così tutto Natura adopra .  
Suo gran potere a un sol' oggetto intento ,  
Per compiacersi poi della bell' Opra .

Molle Pozzetta gli divide il Mento ,  
Che la Beltà compisce ; e il Riso e il Gioco  
Volangl' intorno e cento Grazie e cento .

Erto è il bel Collo , e rilevato un poco  
E' l' animoso Petto , e in giù declina  
L' Omero vigoroso a poco a poco .

Nella Man bianca come neve alpina  
Non appar nodo o vena , e molle cede  
Ove la Palma a i Diti s' avvicina .

Stretto è ne' fianchi , e snello gir si vede  
O a gravi passi altero mova , o ardito  
Rapido scorra il suol con franco piede .

Appena á il primo ancor lustro compito ;  
Ma da sì vaghi fiori oh qual s' attende  
Frutto di Grazia e di Virtù condito !

Ricca e pomposa Vesta che risplende  
D' argentei fior di verdi fronde ornati  
Giù dalla nuda Spalla al suolo scende ,  
E' rosea tutta , e innante v' à posati  
Alamari d' argento industrie mano  
Con bei fiocchi pendenti in ambo i lati .

Con fibbia d' oro d' artificio strano  
Sculata e gemmata , se gli avvolge al fianco  
Un aureo Cinto di lavor sovrano .

Del roseo Beretton su' l' lato manco  
Seconda i moti della vaga Testa  
Tremulo e curvo un Pennoncello bianco .  
Veg-

Veggalo il buon Parrasio , \* e se s' appresta  
 A porre in tele angelica sembianza ;  
 La non terrena Idea prenda da questa .  
 Oh come caro in leggiadretta danza  
 Move il tenero piè , come s' aggira  
 Piega s' erge s' arretra indi s' avanza .  
 Pien di gioja e stupor chi non l' ammira  
 Qualora al cenno altrui da buon Guerriero  
 Sa trattar l' armi , e a destra e a manca gira ;  
 E qualor trae per man finto destriero ,  
 L' accarezza lo sgrida e il fren gli scuote ,  
 Ora placido in volo ed or severo ?  
 Batte co' l piè la terra in varie ruote  
 Quando di lieve canna un destrier finge ,  
 Chè l' arti equestri tutte a lui son note :  
 Lo cavalca ed i freni in man si stringe ,  
 Grave passeggia , e poi va sulle volte ,  
 E in leggiere corvette alto si spinge :  
 Or s' aggira veloce a briglie sciolte ,  
 Ed or con alta voce il Palafreno  
 Arresta con le redini raccolte .  
 Cresci o Nobil Fanciul di vezzi pieno :  
 T' aspettan già l' alme Virtù che fanno  
 Risorger l' Uom d' Eternitade in seno .  
 Sparsa è pur troppo di Periglio e Danno  
 Lor via , ma per non far numero al Volgo ;  
 Vassi per calle ove poc' orme stanno ,  
 E donde , guardi al basso unqua io non volgo .

\* Nome Arcadico del Signor Giuseppe Chia-  
 ri celebre Allievo di Carlo Maratti .

• *All' Eminentissimo Cardinale*

# GIUSEPPE RENATO

## I M P E R I A L I

*Per lo celebre Ponte di Civita Castellana  
fabbricato mentre l' E. S. era Prefetto  
del Buongoverno .*

### X.

**G**RAN tempo è che all' accesa Fantasia  
Non somministri i dolci versi tuoi  
Armoniosa e facile Elegia ;  
Tu dal regno d' Amore uscir ben puoi ,  
E circondar della tua pura luce  
La bella Gloria de' famosi Eroi ;  
MESSALLA il forte e generoso Duce  
Per te , qual viva fiamma in notte bruna ,  
Nella nebbia de' Secoli riluce .  
Il Merto riguardar , non la Fortuna  
Suol l' inclito RENATO : Ei ch' à di Regno  
Degna Alma grande ; tanto in Se ne aduna !  
Sorgi dunque Elegia dal caldo Ingegno ,  
Poi vanne ossequiosa innanzi a Lui .  
Non an gli Eroi lor giusta loda a sdegno .  
Di che dell' orme sue seguace io fui  
Dove l' antica VEJO bellicosa  
Diè tanto affanno a' gran Nemici sui ,  
E benchè di vendetta sanguinosa  
Oggetto poi ; pur delle FABIE genti  
Uccise da' suoi Figli è ancor fastosa .  
Ivi mirai quanto Favor gli ardenti  
Suoi paterni desir del comun Bene ,  
Sparser su i nuovi Popoli Veienti .  
Continuo figlio di Montane vene  
Scende ampio Gorgo e il gran Masso circonda  
Indial CREMERA prisco in grembo viene .  
S' ode



S' ode dall' alto il fremito dell' onda  
Rotta fra scogli e dirupati sassi  
Ove par che l' orror gli occhj confonda.  
VEJO sicura in su la cima stassi,  
Ma senza il lungo errar d' alpestri strade  
Alla Campagna occidental non vassi:  
E più profonda la Ruina cade  
Ove in più facil calle il buon Cultore  
Recar desia le sospirate Biade  
Al Colle al Prato le più pure Aurore  
Riconduceano in van le fresche brine  
E il secondo del Sol vivo splendore;  
Che davan vita sol le mattutine  
Molli rugiade e i dolci rai del Sole  
A steril felce e ad importune spine:  
E se con gli altri fior Rose e Viole  
E tener' erbe diè l' inculto suolo;  
Le trovò sole il Dì, le lasciò sole.  
Il Campo ancora abbandonato e solo  
Mirava con invidia da lontano  
Folto su gli altri de' Cultor lo stuolo,  
E l' util Pianta sospirava in vano  
A ben dispor le rinascenti chiome,  
In sua stagion del Potator la mano.  
Oh come tutto era deserto ! oh come  
Il Colle il fonte il prato ed il ruscello  
Eran senza confine e senza nome !  
Pasco pien d' erbe e fiori il Pastorello  
Un tratto di sua fromba avea vicino,  
E il gregge non potea pascere su quello.  
La noiosa lunghezza del Cammino  
Viepiù crescea nel disastroso calle  
All' affetato e stanco Peregrino  
Cui, gran sentier lasciatosi alle spalle,  
Forza era al fin la travagliosa vita  
Posar nella soggetta umida valle.  
RENATO, in tuo pensier nacque l' aita,  
Ed ecco sorgere la gran Mole , appena

Il tuo Consiglio al Cittadin l'addita .  
Altissim' Archi alzan la curva schiena  
A sostener nuova ampia Via sicura  
Che i due divisi margini incatena .  
Bello è il mirar le spaziose mura  
Poggiar sull' alto da i profondi Orrori  
Per meraviglia d' ogni età futura !  
De soggiogati Popoli i sudori .  
Perchè non sparso a sì grand' Opra intorno  
Il cenno de' Romani vincitori ?  
L'Unghia ferrata del destriero adorno  
E la ruota de' Carri polverosa  
Avvezza sempre a trionfal ritorno,  
Fattasi quivi strada strepitosa,  
Mostrate avrian le debellate Spoglie  
All' antica lor Emula famosa .  
Oh qual Messe di Gloria oggi raccoglie  
L' alta tua Cura , inclito Prence , oh quale  
Fama eterno per te volo discioglie !  
Dell' Opre tue fra 'l numero immortale  
Ond' ella mai non posa , in questa or gode  
Sceglie nuova fatica a sue grand' ale .  
Dalle da noi divise u time prode  
Vien curioso il Peregrin straniero  
E ammira il Ver della tua sparsa lode ,  
Ivi s' affaccia e giù nel Gorgo nero  
Getta lo sguardo , e dal più cupo scorge  
Forato in archi ergerli 'l Muro altero  
Che si distende , e le gran braccia sporge  
Su l' aspre balze , infin che giunga a riva  
Altr' ordin d' Archi che da' primi sorge  
Alto così ; che quasi stanca arriva  
All' ultimo Confin del Ponte augusto  
E stanca torna la Virtù visiva .  
Moli superbe voi che del vetusto  
Splendor cotanta luce maestose  
Serbate ancor nel ruinoso busto ,  
Se non siete di questa invidiose ;

Stimol d'invidia ella per voi non prova,  
 Nè per Cesare Man che vi compose.  
 Come se avvien che d'Oriente mova  
 Fra le corna del Toro il Sol nascente;  
 Il Color delle Cose si rinnova,  
 Torna su i danni d'Aquilone argente  
 Zeffiro, e porta con la Madre bella  
 La famiglia odorifera e ridente;  
 Tal parve scintillar luce novella  
 In volto al verde suol, poi che s'aprio  
 Illustre Varco in questa balza e in quella.  
 Discorre con soave mormorio  
 Per la culta Campagna, e la seconda  
 Con più libero passo il vago Rio.  
 Su'l fertile terren matura e bionda  
 La Messe ondeggia ove la piega il vento,  
 E incalza, come in Mar, l'una l'altr'onda.  
 Pasce le defiate erbe l'armento;  
 E canta la tua lode allor che torna  
 Seco alle stalle il suo Pastor contento.  
 Inghirlandate d'edera le Corna  
 A i buoi già stanchi il bruno Agricoltore  
 Di nodosa gramigna il crin s'adorna,  
 E cadendo nel Mar le pallid'ore,  
 Tutta per te, quand'egli riede, obblia  
 La passata fatica & il sudore;  
 Chè, tua mercè, per la penosa via  
 Non riconduce il fianco affaticato  
 Al suo riposo, alla magion natia.  
 Diporto altrove non potean più grato  
 Offrir l'ore oziose al Cittadino  
 Dalle Cure civili allontanato;  
 Su'l nobil Ponte al praticel vicino  
 Vassene a respirar la dolce auretta,  
 E rammenta il tuo Nome in suo cammino.  
 Ma sento un desir nuovo che m'alletta  
 Ad illustrar nell'altre tue grand'Opre  
 I Carmi che talor Febo mi detta;  
 E quin-

E quindi un segno altissimo si scuopre  
 Dell' Arco mio ben teso a i dardi alati:  
 Che a noi si squarcia il fosco vel che cuopre  
 All'altrui mente la ragion de' Fati.

## XI.

**O** Di vago Fanciul più vaga Madre, \*  
 Quanto a ragion sulla sua morte sciogli  
 In lagrime le tue Luci leggiadre!  
 Di tue sventure a lagrimar m'invogli;  
 Che le Tigri non sol farian pietose,  
 Ma di pietade spezzarian li scogli.  
 Ahi! Chi con tanta Cura lo compose,  
 Per se lo volle, e fè sì tosto a morte  
 Del suo bel Volto impallidir le rose.  
 Vivo vezzoso lieto ardito e forte,  
 Lunga speme di vita in fronte avea;  
 E l'ore sue fur così poche e corte!  
 Come in nascente fiore, in lui forgea  
 Nuovo spirto e bellezza, e feco ancora,  
 Madre infelice, il tuo sperar crescea.  
 Suoi rapid'anni incominciò l'aurora  
 Sol otto volte, e d'atre nubi piena.  
 Col tristo annunzio uscì dall'onde fuora.  
 Ma chi non sa dove quel Dì ne mena?  
 Quel Dì che primo agli occhj offre la luce  
 Ch'è sì raro, o non mai, lieta e serena:  
 Innanzi a mille incerte vie ne adduce,  
 Tutte an perigli d'ogn'intorno, e in fine  
 Certa Caduta, e tutte an cieco Duce.  
 Della tenera Età dopo il Confine  
 Ovunque il piè si porti, un piacer breve  
 Se pur s'incontra; è cinto da ruine,  
 O si dilegua com' esposta neve

\* *L' Eccellenza della Principessa ISABELLA  
 SANTACROCE.*

A caldi Venti ; e intanto a noi s' appressa  
 Morte con passo taciturno e lieve.  
 Inclita Donna , chiedilo a te stessa ,  
 Cui tanti Colpi di crudel fortuna  
 Non anno ancor la nobil' Alma oppressa .  
 Fra le Nuore latine a te sol' una  
 E' forza gir , quando il Conforte vive  
 Vedova sconsolata in vesta bruna .  
 Unico un sol tuo Figlio sopravvive  
 Alla dolce Famiglia che morio  
 Nel germogliar come crescenti Olive .  
 Nemico Fato poi = Ma non vogl' io  
 Alle tue luci richiamare il pianto ,  
 Cerca sol consolarti il Canto mio .  
 Morto è il tuo figlio, Inclita Donna. Oh quanto  
 Schivato à mai di danno e di periglio ,  
 L' Alma spogliata del suo fragil Manto !  
 Salita è al primo Ben , pura qual Giglio ,  
 In quella età che le noiose Cure  
 Non fa del nostro lagrimoso Esiglio .  
 Preda di Morti fu quando nè pure  
 Concepiate timore , e non sapea  
 Ch' oltre Morte vi fossero sciagure :  
 Ad essa in braccio , Ei , come ognun , correa  
 Or quando mai più fortunata e bella  
 Più soave incontrar morte potea ?  
 Ma in van tenta o magnanima Isabella  
 Toglierti al duolo il suon de' versi miei :  
 Uopo non ai dell' umil mia Favella .  
 Tu che l' Esempio di Costanza sei ,  
 Tu ti consola : Alla tua saggia Mente  
 Qual mai ragione ascosa addur potrei ?  
 Sai che ancor sovra Capo risplendente  
 Di Regio Serto il mortal Colpo cade ;  
 E con ISTRO la SENNA or n' è dolente :  
 Sai pur che il fin delle prefisse strade  
 Niun trapassa , e che immaturo o lento  
 Non è mai quel della prescritta etade :

Sai che frenarsi nel maggior Contento  
 Sol puote Anima forte, e che può sola  
 Vincere il duol del suo maggior tormento.  
 Tu dunque al tuo dolor te stessa invola,  
 E tergi dalle tue luci leggiadre  
 Le lagrime dolenti, e ti consola  
 O di vago Fanciul più vaga Madre.

## XII.

*Nel 1714.*

**N**EL grembo alla felice Palestina (to  
 Presso a Bettlemme in sen d' un verde pra-  
 Sorge un'amena e facile collina;  
 Ampio Speco le incurva e fende un lato,  
 Ed il pallido tufo intorno intorno  
 D'edere e di corimbi è circondato:  
 Solca le fredde Notti esser soggiorno  
 De' faticosi Buoi che a passo lento  
 Stanchi, dal solco vi facean ritorno.  
 L'aspettato da i Secoli Momento  
 Epose quivi al guardo de' Mortali  
 Della nostra Salvezza il gran Portento,  
 Allor che fra tugurj pastorali  
 Il lieto annunzio del disceso Nume  
 L'Angel portò sovra le splendid' ali,  
 E nel notturno orror sotto al suo lume,  
 Percosse di terror le rozze Genti  
 Dilette al Ciel per l'umile costume.  
 Abbandonar la cura degli Armenti  
 Co i divoti Pastor le Pastorelle,  
 E al noto DIO recar Doni innocenti.  
 Una allor delle più lucide Stelle  
 Scorsevi i Regi savj d'Oriente  
 Che nel ritorno impresser Vie novelle.  
 Nella dolce Stagione e nell'algente  
 Fu la sacra Collina infin d'allora  
 Sempre verde odorifera e ridente:

I più

I più soavi Fior sempre dimora  
Vi fanno; con sue limpide rugiade  
Le varie foglie imperlane l'Aurora.  
Il Nembo e il Vento fier lontane strade  
Tengon da quella, e placida e leggiera  
Su l'erbette talor la pioggia cade.  
In bel disordin, con la chioma altera  
Carca di frutti e fior, vaghi arboscelli  
Sol conoscono Autunno e Primavera;  
E stendonfi le fresche Ombre di quelli  
Dal fonte cristallin fino alla foce  
Su'l mormorio de' tremoli Ruscelli:  
Belva o sia mansueta o sia feroce,  
Qualor vi passa, le ginocchia avanti  
Vi piega, e in suono umil scioglie sua voce.  
I pinti Augei di ramo in ramo erranti  
Destati dall'auretta mattutina  
Vi forman lieti armoniosi Canti.  
Salve fortunatissima Cellina,  
In te fra vili spoglie il Nume è nato.  
Riparator della comun ruina.  
Quanto sotto al divin Braccio increato  
Sorfe dal Chaos, a te s'inchina. Ahi come  
Ti spregia sol l'Uomo superbo ingrato:  
Cinge la fronte e le recise chiome  
Di lunga benda, e la barbarie atroce  
Mostra al costume alla favella e al nome,  
Vello irsuto dal suo labbro feroce  
Stendesi a mezza gota, e in su ritorto  
Seconda i moti della strana voce:  
Nella menzogna e nelle frodi accorto,  
Lungo ammanto il ricopre, e al fianco appeso  
Scendegli fino al piede il brando torto.  
Ove per lui mortale un DIO s'è reso,  
Altiero passa, e al Peregrino umile  
Gira d'odio e furor lo sguardo acceso,  
Nè vive sonnacchioso in ozio vile,  
Ma tesse già nel suo pensier crudele

Nuovo al Cristiano Onor , laccio servile :  
Su l'orgogliose sue gonfiate vele  
Veggio già tremolar la Tracia Luna  
E già su i lidi odo l'altrui querele .  
O gran DIO Che volesti in rozza cuna  
Nascer per noi , tu contro a tanto Orrore  
I Venti i Nembi e le tempeste aduna .  
Il Veneto Leon già sente al core  
Stimol di Gloria , e già d'Adria le spume  
Gorgoglian sotto al Remo vincitore .  
I' Isola illustre anche d'entrar presume  
De' Trionfi a gran parte ; e la Romana  
Aquila scuote le temute piume .  
Fin quando , o Sommo IDDIO , su la Cristiana  
Divisa Forza infonderà spavento  
La superbia invincibile Ottomana ?  
Unisci i tuoi Fedeli ; e in fier cimento  
Spengasi tutto il Barbaro furore ;  
E dal sicuro Peregrin contento ,  
Dov'ebbe culla , il SALVATOR s'adore .

*Fine del Libro Terzo .*







SONETTI  
LIBRO QUARTO.

---

A  
CARLO VI.

*Imperadore Augusto Vittorioso.*

SONETTO I.



Oichè l' Emol d' Augusto e la Reina  
Ebber comun la Fuga ed il Periglio;  
Il vinto Mondo appo la lor Ruina  
Tutto pendea del Vincitor dal Ci-  
(glio.

Nacque allor dal Sen casto il divin Figlio  
In grembo alla felice Palestina,  
E con l' Olivo nel temuto artiglio  
Tornò su' l Tebro l' Aquila latina.

Fiorir Virtude e le grand' Opre illustri,  
E i chiari Nomi di sì bella Etate  
Vanno ancor luminosi una co' i Luftri.

Torna il pieno d' Onor Secol vetusto  
Egli aurei Studj; or che in Te son tornate  
La Sorte o CARLO e le Virtù d' AUGUSTO.

*Per la Vittoria ottenuta sotto Belgrado  
contra i Turchi dal Serenissimo*

## PRENCIPE EUGENIO

*Generalissimo dell' Armi Cesaree.*

### I I.

**P**Allida spettatrice, immota il ciglio  
Stava l' Europa a rimirar su'l Piano  
Fremer per l' indugiar di far periglio  
Con l' Asia tutta il sol Valor Germano.

Ecco d'Italia il glorioso Figlio,  
Ecco EUGENIO gridar: L' Armi alla mano.  
Tutto è Fremito Orror Strage e Scompiglio;  
Ma il Terror passa al rio Campo Ottomano.

Danno spavento e inevitabil Morte  
Sferzan le terga all' atterrito Trace.  
Apri Belgrado al Vincitor le Porte.

Indi al gran CONDOTTIER Trofeo s' invente  
Cui sotto incida lo Scapel verace:  
AL DOMATOR D' OGNI NEMICA GENTE.



*All' Eccellenza della Signora Principessa*

## ISABELLA SANTACROCE.

### III.

**I** Nclita Donna in cui Grazia e Bellezza  
All' Avito splendore accrescon lume,  
E ch'oggi in riva del latino Fiume  
Del Pregio stai nella sublime Altezza,

Te non trasporta Femminil vaghezza  
A gloria vil cui brev'età consume;  
Ma saggia vanti sol Fregio o Costume  
Che per Virtude 'o per Onor s'apprezza.

Ogni bel Genio di Diletti illustri  
De' tuoi voleri è Duce, e Tu di loro  
Fai quel che de' bei fior fan l' Api industri.

Or quando mai sì ben congiunti foro  
Visti e in sì lungo variar di Lustri  
Bellezza Onor Virtù Grazia e Decoro?



*All' Illustrissimo Signor*

GIOVANNI MOLESWORTH

*Inviato della Gran Bretagna all' Altezza  
Reale del*

GRAN DUCA DI TOSCANA.

IV.

S' tu dei con gentil bella Conforte  
Vivere avvinto dalle man d' Amore,  
MOLESWORTH, e nel favor d' amica Sorte  
Goder degli anni avventuroso il fiore.

Spirto Grazia Virtù Senno e Valore  
Franti allo scoglio al fin restan di Morte:  
Ma le faville del Paterno onore  
Nella Prole simil vegghiam risorte.

Teffete immortal Serto d' Amaranti  
Del Tamigi guerrier Ninie giulive,  
Inni cantando a i fortunati Amanti:

Poi maggior fregio che d' ornate chiome,  
Lor diano i Cigni delle Tosche rive,  
Memori ancor del generoso Nome.



*All' Illustrissimo Signor***TOMMASO CRAWFURD***Segretario Regio Britannico in Parigi,  
il quale richiede l' Autore come gli  
piaccia Londra.*

Risposta.

V.

**F**iume che imitator dell' Oceano  
 Softien gran Navi e seco alterna il corso,  
 Ponte che à quasi una Città su 'l dorso,  
 Popol che numerar tentasi'n vano,

Senato ch'è un'immagin del Romano,  
 Governo popolar seco in concorso,  
 Della salvezza altrui sol per soccorso,  
 Regio Poder nel ben' oprar sovrano,

Commercio, e di lui figlia ampia Ricchezza,  
 Libertà che n'è origin' e sostegno,  
 Viril Valore, e femminil Bellezza,

**CRAWFURD** di Londra e del Britaño Regno  
 Tutte le parti son: Chi non le apprezza;  
 Del Nome d'Uom non che di vita è indegno.



## VI.

**B**ianca Mano i tuoi morbidi Candori  
Oggetto son di meraviglia e pena,  
S' esce da lor Virtù ch' arde e incatena  
Nel bel piacer di rimirarti i cori.  
Bell'è vederti far ne' tuoi lavori  
D' Aracne, quanto puote Arte terrena,  
Ed emular la Primavera amena  
In produr la gentil prole de' Fiori:  
Ponganfi'n bel giardin, quand' ei s' infiora,  
Quei che tu formi; e altieri allor diranno  
Fece pur noi la Man d' un' altra Flora,  
Ma gli altri, nati appena, a morte vanno,  
Noi con la nostra Dea facciam dimora  
Belli al tornar, belli al partir dell' Anno.

## VII.

**B**ELLA amorosa Bocca porporina  
Sparsa di soavissimi sapori,  
Umidetta qual rosa mattutina  
Cui fugge l' Ape i ruggiadosi umori,  
Deh generosa come il Cor di Dori  
Soffri sovente qualche mia rapina,  
Che nell' istoria de' miei dolci Amori  
Tu maggior parte avrai Bocca divina.  
Le Grazie t' insegnar quel vago Riso  
Che nelle morbidissime Pozzette  
S' arresta, e poi si sparge in tutto il viso:  
Vezzosa quando parli e quando taci,  
T' insegna Amor le dolci parolette  
E ti condisce i saporiti Baci.



## VIII.

## VIII.

**C**OME Augellin che volontario esiglio  
 Prende sovente dalla selva ombrosa  
 Perch'ivi teme con mortal periglio  
 Por l'ali o il piede in qualche frode ascosa,  
 Sì fuggo la gentil Delia vezzosa  
 Ch'è il mio timor nel maestoso ciglio,  
 Ma ovunque fuggitivo il piè si posa  
 Vano di libertà scorgo il consiglio.  
 Veglin' o dorman gli occhj della mente  
 Viva sempre nel sogno o nel pensiero  
 La temuta Bellezza anno presente.  
 Oh quanto in van picciol conforto io spero!  
 Se il finto Oggetto i miei sospir non sente,  
 Se temo poi di palesarli al vero.

## IX.

**S**I' t'ammiro o bella Dori,  
 Ai crin biondo e vaghe ciglia,  
 E la guancia tua somiglia  
 Al più bel di tutt' i fiori.  
 Sì lo so: soavi odori  
 A' la Bocca tua vermiglia,  
 E vezzoso a meraviglia  
 Tumidetto il labbro in fuori.  
 Sì, del Sen le poma intatte  
 An quel morbido candore  
 Ch'è ne' giunchi 'l fiso latte.  
 Ma l' Idea della Grandezza,  
 Che traluce dal tuo Core,  
 È il più bel di tua Bellezza.



## X.

*Eulibio Pastore ad un Pastorello.*

**E.** S AI tu dirmi o Fanciullino  
In qual pasco gita sia  
La vezzosa Egeria mia  
Ch' io pur cerco dal mattino?

**P.** Il suo gregge è quì vicino,  
Ma purdianzi a quella via  
Gir l'ò vista, e la segua  
Quel suo candido agnellino.

**E.** Nè v' er' altri che l'agnello?

**P.** Soprapiunsela un Pastore.

**E.** Ahi fu Silvio. **P.** Appunto quello.  
Ma ti cangi di colore?

**E.** Te felice o Pastorello

Che non sai che cosa è Amore.

## XI.

**I** N full' ora del mattino  
Melibeo fratel di Dori  
Mi portò dal suo giardino  
Queste frutta e questi fiori:

Io te gli offro in un cestino  
Or che il mio Tugurio onori,  
Vago e nobil Fanciullino  
Gran Speranza de' Pastori.

A tua Madre Aglauro bella  
Di: un Pastor me gli à donati  
Che l' Arcadia Eulibio appella;

E poi dille che serbati  
Per lei tengo in mia favella  
Frutti e fiori più pregiati.



## XII.

**D**UE crudeli Nemiche Invidia e Sorte,  
Donna immortal, fan contra te Congiura,  
Ea' pregi che ti diè Studio e Natura,  
Tentan far l'ore tenebrose e corte.  
Ma quel che Tempo non può far nè Morte,  
Oh quanto è Impresa a minor forze dura!  
Preso à il tuo Nome Eternitade in cura,  
E inciso del suo Tempio in sulle Porte.  
Tu sull'altrui minaccia e su'l livore  
Non volger mai pensiero: e chi di quelle  
T'involerà quanto può darti Onore,  
Tue belle Rime e tue Sembianze belle,  
Del saggio Tirsi il glorioso Amore,  
E l'esser Figlia al nostro vivo Apelle?

## XIII.

**O** Il volo al desir mio reggon gli Dei,  
O l'ali sue van ciecamente ardite;  
Amo Egeria, e non so qual forza invite  
Mio basso Stato all'alto Amor di Lei.  
Stan pur sempre dinanzi a gli occhj miei  
Tutte nel volto pallide e smarrite  
E l'Anime domate e le schernite  
Dalla superba fronte di Costei  
E veggio ancor, ch'essa all'altrui periglio  
Esca non porge, ma s'oppon ben spesso  
Coll'onestà del maestoso Ciglio:  
E pur correndo incontro a certo affanno,  
Al cieco mio desir fido me stesso.  
Ah! seguiam per natura il nostro Danno.



*Per lo Serenissimo*

FRANCESCO MARIA IMPERIALI

*Del q. Giovangiaco, Doge della Serenissima  
Repubblica di Genova.*

XIV.

**O** Parte dell'antica Libertade  
Che nell'oppressa Italia ed infelice  
Intatta vivi ancor Dominatrice,  
E Scettro ai sulle Ligure Contrade;  
Fra l'aspre Cure di sì ferrea etade  
Chi siede in Trono, più di Te felice?  
E stende senza spada vincitrice  
Le Insegne della somma Potestade?  
IMPERIAL tuo glorioso Duce  
Ch'ora a tue man rende più lungo il freno,  
Accrebbe al tuo Splendor cotanta Luce.  
Chiama pur teco su'l nativo Soglio  
Que' Figli tuoi ch'an sì grand' Alma in seno,  
E poi t'adorna d'onorato Orgoglio.

XV.

**D**AL vasto Sen d'orrida Valle bruna  
S'erge alle Stelle inaccessibil Monte:  
Due Tempj gli coronano la fronte,  
Sacro l'uno a Virtù, l'altro a Fortuna.  
Fra tante Alme che il tentano, a taluna  
Sorte pon l'ali perchè a lei sormonte;  
Ma non va mai dell'altro Nume a fronte,  
D'affanni e di perigli Alma digiuna.  
V'è legge poi, che a chi le alpestri strade  
Passe, non s'apran mai d'ambo le porte  
Se al piè scosceso non ripiglia il Calle.  
Chieda le lievi penne altri alla Sorte;  
Ch'io penso sol come dall'ima Valle  
Nell'altro Tempio Orna d'onor sì porte.  
Nel

*Nel Monacharsi due Figlie dell' Eccellentissimo  
Principe Don*

MARCO ANTONIO BORGHESE.

XVI.

**L** Asciano o Tebro la tua manca sponda  
Due d'alto Sangue Vergini vezzose  
Belle del par come due belle Rose  
Che parte apra il Mattino, e parte asconda.

Cadrà la pompa di lor Chioma bionda,  
Uniti fian le Ciglia imperiose:  
E Amor che di sua man sì le compose,  
Amore istesso i lor pensier seconda.

Ma tu pieno di gloria inclito Fiume  
Non sol non movi mesto in grembo al Mare,  
Ma t'empi 'l seno d'orgogliose spume:

Ed a ragion, se perchè fian più care,  
Offrir tu non potevi al sommo Nume  
Alme più belle e per Onor più rare.



*Alla Principessa*

## ISABELLA SANTACROCE

XVII.

**M**ontagna in Mar che la selvosa testa  
 Coll' altissime nuvole confonda,  
 S' impeto mai di nembo e di tempesta  
 Le percuote le piante, e il crin le sfronda;  
 Con l' intrepido piè rompe e calpesta  
 L' urto e l' orgoglio della torbid' onda,  
 E quando fia che April poi la rivesta,  
 Gli stessi rami troverà la fronda.  
 Tua grand' Alma o magnanima ISABELLA  
 Incontro a' colpi di crudel Fortuna,  
 Salda è così; che ben somiglia a quella.  
 Non la vedran gli avversi Fati oppressa;  
 Che d' ogni nembo, che su lei s' aduna,  
 Sotto al furor risplenderà l' istessa.

XVIII.

**P**lù che lo scaccio, più mi torna in fronte  
 L' aspro pensier dell' alta mia sventura  
 Ahi? che non à del viver mio più cura  
 Chi a darmi aita ebbe le man sì pronte.  
 Dell' antro che s' incurva a piè del monte,  
 Albergo di mestizia e di paura,  
 Entro alla parte più profonda e scura  
 Squarcierò all' Alma il varco ad Acheronte.  
 Ma pria su' l' nero orrido masso incolto  
 Che pende ruinoso in sull' entrata,  
 Sarà il tenor di queste note accolto:  
 E' quà l' Alma di Mopso innamorata,  
 Amarilli infedel, del tuo bel Volto,  
 Fuggì all' ombre d' Averno disperata.

XIX.

## XIX.

**A** Lla gran Donna che al Britanno Trono  
 Guidan del pari il proprio Merto, e il Fa-  
 De' vostri Carmi lodatori il suono (to,  
 Volgete o Muse: a i sovran Genj è grato.  
 Cortese Ella v' accolse, e in nobil Dono  
 Dievvi in Or suo bel Volto effigiato:  
 Don simile a Chi'l diè, che tutte sono  
 Le Doti eccelse nel Metal pregiato.  
 Interno pregio, esterior fulgore  
 Vive immagini son del suo Regale  
 Aspetto e del Magnanimo suo Core.  
 Inaccessibile all' Obbligo fatale  
 Ergete Itale Muse in vostro Onore  
 Al Simulacro d' Or Tempio immortale.

*A Sua Eccellenza*

**M A R I A H O R V E**

*Contessa di Pembroke.*

## XX.

**N** Acque solo per far numero al Mondo,  
 Qual radente la terra augel palustre,  
 Alma ch'erger non sa l'ali dal fondo,  
 Ove al pari del Sol la Gloria lustre:  
 Il nobil viver tuo, chiaro e giocondo  
 Rendono le bell' Arti o Donna illustre  
 Con l'Opre del Moderno e del secondo  
 Antico tempo maestoso industrie.  
 Sì vai seguendo il glorioso Esempio  
 Dell' immortal Consorte, al cui superno  
 Merto fer l' Arti e le Scienze un Tempio.  
 Sì la Gloria vi dà sicuro pegno  
 Che d'ambo i Nomi gireran l' eterno  
 Corso delle famose Opre d'ingegno.

*Giov.*

*Giorno Natalizio dell' Eccellentissima*

# DOROTEA SAVEL

*Contessa di Burlington.*

## XXI.

**T**Orna il sentier degli anni a quel momento  
Che Tu dal sen della tua chiara Stella  
Cinta de' raggi suoi scendesti o Bella  
Ad esser d' Albion primo Ornamento.

A dar norma a tuoi Dì Febo era intento  
Le Nobil' Arti e la lor Diva anch' ella ,  
E sua pregna di Fati alta Favella  
Proteo spiegò, placata l'onda e il vento.

Nasci o dell' Anglia Onor: Sarà tuo Vanto  
Tutto aver quel che a' Numi e a gli Uomin  
Beltà Virtù Grazie Lusinga e Canto: (piace

Sarai Delizia d'un Eroe sovrano ;  
E in Voi verso gl' illustri Ozj di Pace  
L' antico si vedrà Genio Romano.



*A Sua Eccellenza*

FRANCESCA THYNE

*Contessa d' Hertford .*

XXII.

**A** NGELI che ministri di pietate  
Prostrati all' alto inaccessibil Trono ,  
A Chi solo dir potete : Io son chi sono :  
Nostri prieghi , e sue Grazie a noi portate ;

Co' nostri Voti al sommo Ben volate  
L'umil Core esprimenti in basso suono :  
E ottengan d'HERTFORD la salute in dono  
Nel più bel fior della sua dolce etate .

Ella a voi pari in sue Forme leggiadre  
Splende a norma de' vostri aurei Consigli  
Casta Conforte , affettuosa Madre .

Deh serbatela poi fuor di perigli ,  
Guerrieri Santi dell' eterne Squadre ,  
Contentezza al Conforte , Essempio a i Figli .



## XXIII.

**I** TE a SEYMOUR l' Infante, al vago Figlio  
 Di DELIA in cui Gloria e Beltà s'aduna,  
 Ire miei versù, e ascosi all'altrui ciglio  
 State tre lustri nella nobil Cuna,  
 Ditegli allor ch'Ei prende a far periglio  
 Nell' Incerto che sta sotto alla Luna;  
 Mira ne i Genitor Virtù Consiglio  
 Grandi e Superiori Alme a Fortuna.  
 D'Ingegno e ardir per le più degne Imprese  
 In tua bell'Alma a fatti illustri avvezza  
 Mostra poi che il paterno Onor discese:  
 Mostra Umano e Gentil poscia in Grandezza  
 Come la bella tua Madre t'apprese  
 Grazia Senno Amistà Virtù Dolcezza.

## XXIV.

**S** Celto a splendidi Natali  
 D'alto Sangue e d'aureo Letto,  
 Posto ai piè, bel Pargoletto,  
 Nella Valle de Mortali;  
 Vedrai pur che in pregi tali  
 Che le dan men fiero aspetto,  
 Quel ch'è in lei Piacer perfetto  
 E' minor porzion di mali.  
 Ma ne' primi giorni tuoi  
 La Materna Grazia splenda;  
 Nel paterno esempio poi  
 Scorgerai com'Uom si renda  
 Nel sentiero degl'Eroi  
 Superior a ogni Vicenda.



## XXV.



## XXV.

**C**Essan le piogge i venti e il Verno argente;  
 Pur dal Tauro è lontan del Sole il raggio,  
 Tranquilla è la Serena Aria ridente, (gio.  
 Chiaro è il Ciel, verde il Suol: diresti, è Mag-  
 DELIA, al cui Merto e alla Bellezza intente  
 Son le Dive di Pindo a fare Omaggio,  
 Lasciò la Reggia e il Fasto, e all'innocente  
 Campestre libertà prese il viaggio.  
**PAN** Nume universal sì lieta aurora  
 Veggendo, e tanto nobil Dea, di riso  
 Serenò il grave ciglio, e disse: è Flora  
 Alla Beltà sì dolcemente altera  
 Al Garbo al Seno a gli occhj io la ravviso;  
 Per tutto il suo sentier sia Primavera.

## XXVI.

**S**Iegui oggi Amor la tua materna Stella  
 E reggendo a i Corsier del Sole il freno,  
 Rende più dell'usato il Dì sereno,  
 In cui scese dal Ciel FILLIDE bella.  
 Fiamma più viva della sua Facella  
 Son que' begli occhj onde ferito io peno,  
 Tuo più bel Soglio è quel ricolmo Seno,  
 E son tutti i tuoi lacci in sua favella.  
 Danzin cinti di fior le vaghe chiome  
 Le Grazie, e i Genj e facciano alle sponde  
 Del Tamigi echeggiar sì dolce Nome.  
 Dir s'oda in canto d'armonia festiva;  
 FILLI oggi nacque, oggi irradiò quest'onde,  
 Come quelle di Cipro, un'altra Diva.



*In Morte di Donna*

FLAMINIA BORGHESE ODESCALCHI

*Duchessa di Bracciano.*

## XXVII.

**G**l'ia la bella Stagion dolce fioriva  
 Sull'ombrosa d'Allori illustre sponda  
 Del Fiume altier che i sette Colli inonda;  
 E le Ninfe tesslean Serti alla riva:  
 Quand'ecco accinta a colpo fier, v'arriva  
 Morte saettatrice: una profonda  
 Piaga alla più gentil Ninfa dell'onda  
 Scocca, e d'alta Bellezza il Mondo priva.  
 Oh quale Strido di Sorpresa! Oh quanto  
 Fuor dalle ripe squallide s'udio  
 Lungo eccheggiar di lamentevol Pianto!  
 Percolse il Tuono del funesto Grido  
 Il muto Armento, e all'Oceàn fuggio;  
 I pinti Augelli, e abbandonaro il Nido.

## E P I T A F F I O.

**G**iace quì la Beltà che fu l'Oggetto  
 D'illustre al par, che di costante Affetto;  
 Lungo Desio collò l'alta sua Sorte;  
 Giunsevi appena, e v'incontrò la Morte.  
 Ogni tenero Cor l'Eroe compiansc  
 Che tanto amò, che perdè Tanto, e pianse.  
 O Tu che il Duol maggior che sia non fai;  
 Ama, possiedi, perdi, e lo saprai.

*Fine del Libro Quarto.*



# CANZONETTE

## LIBRO QUINTO.

---

### CANZONETTA I.



HE ti giova, cara FILLE,  
Tanto pregio di Beltà;  
Se d'Amore alle faville  
Il tuo Cor non arderà?

Spira all' Alme un dolce foco  
Di tue Luci il bel fulgor;  
Ma l'ardore dura poco,  
Se chi'l dà, no'l sente ancor.

Quando poi l'ardor che spira,  
Ninfa bella sentirà:  
Quanto è caro chi l'ammira!  
Quanto dolce è la Beltà!

Venga pure un'altra Bella  
Fido Amante ad invaghir;  
Non è vaga, non è quella,  
Non è degna d'un sospir.

Se vien poi quel caro Oggetto  
Tutto Brio, tutto Splendor;  
Il respir s'arresta in petto,  
Brilla il guardo, e balza il Cor.

Qua-

96 C A N Z O N E T T E  
Quale Onore, qual Ricchezza  
An tal forza su'l pensier?  
Fido Amor, gentil Bellezza  
Son del Mondo il sol Piacer.

II.

Solitario Bosco ombroso  
A te viene afflitto Cor  
Per trovar qualche riposo  
Nel silenzio e nell'orror.

Ogni Oggetto ch'altrui piace,  
Per me lieto più non è:  
O' perduto la mia Pace,  
Son' io stesso in odio a me.

La mia FILLE, il mio bel Foco,  
Dite o Piante, è forse quì?  
Ahi la cerco in ogni loco,  
E pur so ch' Ella partì.

Quante volte o fronde amate  
La vostr' ombra ne coprì!  
Corso d'ore sì beate  
Quanto rapido fuggì!

Dite almeno amiche fronde,  
Se 'l mio Ben più rivedrò?  
Ahi che l'Eco mi risponde,  
E mi par che dica, No.

Sento un dolce mormorio,  
Un sospir forse sarà:  
Un sospir dell'Idol mio,  
Che mi dice, tornerà.

Ahi

hi ch'è il suon del Rio che frange  
Tra quei sassi il fresco umor ,  
E non mormora , ma piange  
Per pietà del mio dolor .

Ma se torna , fia pur tardo  
Il ritorno e la pietà ;  
Che pietoso invan lo sguardo  
Su'l mio Cener piangerà .

## III.

**D**'Un Visetto Lusinghier  
Gli Occhj furbi quanto belli,  
Con lusinga di piacer  
M'anno fatto innamorar :  
Non volevo più penare,  
Cominciai così per gioco,  
Or m'avveggio che co'l foco  
Non bisogna mai scherzar .

D'una candida Beltà  
L'Occhio-grande languidetto  
Con dolcezza e maestà  
Dà rispetto e spira amor :  
Ma in cento sguardi e cento  
Non sa dir poi tante cose  
Quante dice in un momento  
Un' Occhietto rubacor .

Penfa DAFNE pur , che un dì  
Mi risposero i tuoi sguardi ,  
Che penare ognor così  
Non dovrei per troppo ardor :  
Lungamente poi crudeli  
Obbliaron la promessa ,  
Ed or peggio che infedeli,  
Niegheranno il Fatto ancor .

E

Non

98      C A N Z O N E T T E

Non fidarti più di me  
A restar così soletta,  
Brunettina, bada a te,  
Ch'io mi voglio vendicar:  
Con pericolo di vita  
Mi pagar le tue Pupille,  
E se tu non sei ferita,  
Io non posso risanar.

IV.

**L**A bionda EURILLA d'azzurri lumi,  
Ch'Uomini e Numi può innamorar,  
E' la celeste Beltà severa  
Che sempre altera mi fa penar.

Dimando al core, perchè tanto ami  
E tanto brami sì gran Beltà?  
Senza speranza tu sei fedele,  
E la Crudele non à pietà,

Ei mi risponde: deh perchè mai  
Colpa mi dai del tuo penar?  
Colpa è degli Occhj, che tanto io l'ami:  
Non vuoi ch'io brami; non la guardar.

V.

**L**O splendor del primo sguardo,  
Mi lasciò passando al cor,  
La fiamma ond'arsi:  
Del mirarvi nel contento,  
Fu, begli Occhj, un sol momento,  
Vedervi, vagheggiarvi, e innamorarsi:

Ma poi quando à poco a poco  
Ne' costumi vidi ancor l'Alma più bella;  
Dissi allor: siete vezzosi

Pla-

Placidetti Occhj amorosi,  
Sol perchè in voi traluce il Bel di quella.

L'altre Parti'nche Natura  
Mostrò quanto di più Bel può far se vuole;  
Quel Brillante lor giocondo  
An da voi, siccome il Mondo  
Tutt' i Colori suoi prende dal Sole.

Siete cari in ogni sguardo,  
Ma divine certo in voi splendon faville;  
Quando d'almo Brio diffuse  
Mezzo aperte e mezzo chiuse  
Guardano di traverso le Pupille.

Spesso spesso, Occhj soavi,  
Vi fissate nel bel Sen che dolce ondeggia,  
E godete di vedere  
Ch'è la Reggia del Piacere,  
E che voi siete i Re di quella Reggia.

Il diletto de i Tiranni  
Dar vi sogliono i sospir de i Cori oppressi,  
Ma il più amabile diletto  
Che da voi discenda al petto;  
E' nel Cristal fedel mirar voi stessi.

Vaga EURILLA, abbassi 'l guardo  
Modestina in un gentil vivo rossore;  
Dolce è il suono della Lode,  
E che l' Anima ne gode,  
Scorgesi delle guancie al bel colore.

Ma ricorda che diè Giove  
Alle Ninfe la Beltà, la Brama a noi,  
E che il Bel non desiato,  
E il Desio sempre ingannato  
Perdon se stessi, e si ripenton poi.

## V I.

**B** Eviam'o DORI, godiam, che il giorno  
Presto è al ritorno, presto al partir.  
Di Giovinezza godiamo il fiore,  
Poi l' ultim' Ore lasciam venir.

Se per mia pena, quel tuo bel Petto  
Fiamma d'affetto scaldar non fa;  
Il generoso pieno d'ardore  
Divin liquore lo scalderà.

Versa, FIAMMETTA, vezzosa figlia,  
Quella Bottiglia di Vin Clarè:  
Duchi e Regnanti or non vogl'io,  
Ma sol, Ben mio, Brindisi a te.

Vuotisi'l Nappo con franca mano  
Indi'l Pulciano si versi ancor:  
Par nel Cristallo Rubin fiammante,  
Dolce [piccante: Divin Sapor!

Quali già veggo in tue Pupille  
Nuove faville, mio caro Ben!  
Sorgon vivaci spirti novelli  
A gli Occhj belli dal caldo Sen.

E' troppo ardente il Vin di Spagna,  
Quel di Sciampagna vogl'io versar,  
Farò che d'alto lento distilli  
Perchè zampilli nello spumar:

Bevil'o Cara, quando à la spuma,  
Tal si costuma gustarlo quì,  
Così gridando l'ama il Francese,  
Cheto l'Inglese l'ama così,



Oh come, o Bella, l'ardor de i Vini  
Più corallini tuoi labbri fa!  
Bacco vi stilla soave umore  
D'un tal sapore che Amor non à.

Ma, care Luci, voi non vedete  
Qual'altra Sete su i labbri sta:  
Aita'l Core ch'è tutto foco  
E a poco a poco mancando va.

Sì bella DORI, godiam, che il Giorno  
Prest'è al ritorno, presto al partir.  
Di Giovinezza godiamo il fiore,  
Poi l'ultim'Ore lasciam venir.

## V I I.

**U**NA breve lontananza  
Dall'Oggetto del Desir  
Con l'ajuto di speranza  
Io credea poter soffrir.

No'l credetti gran martire,  
DORI bella, sai perchè?  
Non temevo l'avvenire,  
Ero allor presente a te.

Ahi che'l Meglio del Contento  
Finch'ei parte, non si fa!  
Ahi che'l peggio del Tormento  
Si conosce quando s' à!

Presto al corso del bramare,  
Quanto an l'Ore tardo il piè!  
Pochi giorni d'aspettare  
Son più secoli per me.

Bei Conviti , dolci Cantì ,  
Che mi val cercar talor ?  
Tu non vieni , tu non canti :  
Non an forza su 'l mio Cor .

Un Conforto sol m'alletta ,  
Che dicendo all' Alma va :  
L' Impazienza di chi aspetta  
Più il Ritorno amabil fa .

Vanne Amore , dille : e quando  
Quando affretti il tuo venir ?  
Dì che incontro già le mando  
Tutti tutt' i miei sospir .

## VIII.

A Ffannoso mio Pensier  
Dammi pace un sol momento :  
Tu configli 'l Giusto e il Ver ,  
E questo è il mio tormento :  
Non mi dir d' abbandonar  
Chi mi strugge di desir ,  
Ma configliami a morir ,  
E volentier ti sento .

Amar tanto e non sperar ,  
E per Fato esser costante ,  
Qual più strana si può dar  
Condizion d' Amante !  
Sente FILLE i miei sospir ,  
Ma pur come il mio dolor  
Non sia colpa del suo Cor ;  
E' fredda e non curante .

Versì flebili talor  
Getto in carta disperata ,  
Ogni Nota di dolor  
Di lacrime è bagnata :

Sì gli legge **FILLI**, è ver,  
 Ma gli legge per piacer .  
 La Pietade è morta allor  
 Allor che **FILLI** è nata.

Così misero e fedel ,  
 Sinchè Morte il fil recide ;  
 Vivo in Tirannia crudel,  
 Adoro chi m'uccide ,  
 E in sì dura servitù  
 Posso tutto sostener ,  
 Fuor che 'l minimo pensier  
 Che me da lei divide .

## IX.

**V**Enni, Amore, nel tuo Regno ,  
 Ma compagno del Timor:  
 M'avean detto che lo Sdegno  
 S'incontrava ed il Rigor .

Qual Fanciullo timidetto  
 Che in oscuro ponga il piè ,  
**V'**entrai pieno di sospetto  
 D'ogni cosa che non v'è .

La Speranza su'l confine  
 Lusinghiera m'invitò ,  
 Occhj azzurri , biondo Crine ,  
 Mi feriro , m'annodò .

Dolce Sguardo , dolce Riso ,  
 Nobil Cor , gentil Virtù ,  
 Bella Man , bel Sen , bel Viso  
 Fan bramar la Servitù .

Oh felice , fortunato  
 Chi ti siegue Dio d'amor !

Infelice , sfortunato

Chi ti fugge per timor !

Gran sospiri , gran tormento

Costa , è vero , il tuo gioir ;

Ma poi vale quel momento

Mille giorni di Martir .

X.

**D**ella Nojosa Estate  
Finita è la stagion ,

E lunge dal Leon

Sen vola il giorno ,

Non più del caldo Sole

L'agricoltor si duole

Ma lieto mira il Suol di grappi adorno .

Le tigri pose al carro

Di SEMELE il Figliuol

E scende co' l suo stuol

Dalla montagna

Seco è l'allegro AUTUNNO

E il vario VERTUNNO

Co' Satiri e i Silvani l'accompagna

Su' l tardo suo Giumento

Lo seguita SILEN ,

E un Satiro il sostien

Perchè non cada :

Ben cento Satiretti

E Fauni e Silvanetti

Scherzano seco e danzan per la strada ,

Vezzose Ninfe belle ,

Ecco che BROMIO appar ,

Gitelo ad incontrar ,

Che a voi ritorna :

Pane pur seco viene .

Con le incerate avene ,

E i grappoli gli pendon dalle corna .

Ciascuna il suo cestello .

Pien d'uve porterà

Ove la Corba sta

Finch' essa è piena ,

Poi tutte a franca mano

Ne ammostino il Silvano

Dopo che gliene avran carica la schiena.

Quell' Uva moscadella

Non mi toccate no ,

Che custodirla io vuò

Per la mia Bella :

So che fra gli altri tutti

I delicati Frutti ,

Frutto non v'è che sia più caro a quella .

Mirate come vaga

Incontro a Bacco vien ,

Nuda il bel Collo e il Sen

In vesta d'Oro :

D'Amor la Madre pare

Alle Fattezze rare ,

Seguita dalle Grazie e dal Decoro .

I naccheri e i tamburi

An poi da strepitar ,

Che invitane a danzar

Quel Praticello ,

Ivi son già rinate

L'erbette pascolate ,

Perchè lo bagna un limpido Ruscello .

PAN la Siringa amata

A i labbri accosterà

E il dolce le darà  
 Fiato sonoro,  
 E in la molle erbetta  
 La Ninfa mia diletta  
 Guiderà i balli del silvestre Coro.

Tu CORILO gentile  
 De i fichi a coglier va,  
 Che il Desco imbandirà  
 CORISCA ardita,  
 Ma ch'abbiam tutti, bada,  
 Lagrime di rugiada,  
 Il collo torto o la veste sdrucita,

Due bei Mellon di SEZZA  
 MESSIO ne porterà,  
 Ei che gli Arcani fa  
 Del Dio di Delo:  
 Pesano ed an la rosa  
 Intatta e spaziosa,  
 Gettan gradito odore, e an grosso stelo.

O poi di Monte PORZIO  
 Vin di quattr'anni ancor,  
 Me 'l diè del suo Signor  
 La bella Prole:  
 A' un non so che mordace  
 Che punge sì, ma piace,  
 E sparge un'odor grato di viole,

Lungi dall'aspre Cure-  
 Lieti vivrem così,  
 E segnerem più Di  
 Con bianca pietra.

Timor Tristezza e Affanno  
 Fuggono donde stanno  
 Cuor lieto, dolci Versie suon di Cetra.

## XI.

**S** Oli cagion crudele  
Di duolo troppo rio,  
Occhj dell' Idol mio  
Belli e fallaci,  
Di tutt' i suoi pensieri  
Fedeli Messaggieri  
Io vi credetti, ma, foste mendaci.

Ardor Pietà Diletto  
E generosa l' Alma  
Ridenti in dolce calma  
In pria mostraste:  
Poi quando mi fidai,  
Cari ma falsi Rai;  
Io libertà perdei, voi m' ingannaste.

Sdegno Rigor Dispetto  
Trovo e ritrosa l' Alma,  
Nè segno in voi di calma  
Or più vegg' io;  
E sol piacer vi dà,  
Oh ch' empia Vanità!  
Vedermi consumar di sol desio.

Ma se diceste il falso  
Del Cor della mia Bella;  
Del Cor mio dite a quella  
Almeno il vero:  
Dite che più l' accende  
Quant' ella più l' offende,  
Ch' è sventurato ma fido e sincero.

Dite che non mi lagno  
Di sua crudele Asprezza,  
So che a sì gran Bellezza  
In vano aspiro:

Ma solo e sconsolato,  
Lamentomi del Fato,  
E vivo in un continuo sospiro .

## XII.

**D**ORILLA, e che farà  
Di questa tua Beltà  
Che tanti allettà ?  
Senza pentirsi un Dì,  
No non si può così restar soletta .

Il tempo giovanil  
D'una Beltà gentil, somiglia un Fiore:  
Campestre e vil farà,  
Se no 'l coltiverà la man d' Amore .

Taluna à nel pensier  
Che insieme co' l' Piacer venga il tormento  
Ma tardi s' avvedrà  
Che molte pene avrà senza un Contento .

L' Amante suol talor  
Seguir qual Cacciator la Preda viva,  
E in tanti affanni suoi,  
Nè pur la guarda poi quando l' arriva .

E' vero, ma pur v' à  
Chi presa, l' amerà come un esoro,  
Faralle vezzi ognor,  
Terralla con onor in gabbia d' oro .

No, Bella, non voler  
Combatter co' pensier, sol per tuo Danno:  
I giorni del gioir  
Per mai più non venir, fuggendo vanno .  
Cote-



Cotesta Libertà

D'un Cor che amor non à, ogg'io pur sento :  
Un' Ozio vil si fa ,

Che se martir non dà ; non dà contento .

Brama di Gemme e d' Or ,

Desio di vano Onor non t' incateni :

Mancando , fan penar ;

Nè te ne puoi faziar quando gli ottieni .

Un generoso Ardor

D'amore per amor gioja è dell' Alma  
Che gli altri scorge andar

In procelloso Mar , quand' ella è in calma .

### XIII.

**S**E tu m' ami , se sospiri  
Sol per me , gentil Pastor ;  
O' dolor de' tuoi martiri ,  
O' diletto del tu' amor :

Ma se pensi che soletto

Io ti debba riamar ;

Pastorello sei soggetto

Facilmente a t' ingannar .

Fu già caro un solo Amante ,

Or quel tempo non è più :

Il mio Sello è men costante ,

Perchè il vostro à men virtù ,

Bella Rosa proporina

Oggi Silvio sceglierà ,

Con la scusa della Spina ,

Doman poi la sprezzerà .

Ma

Ma degli Uomini 'l consiglio  
 Io per me non seguirò,  
 Non perchè mi piace il Giglio,  
 Gli altri Fiori sprezzerrò.

Scelgo questo, scelgo quello,  
 Mi diletto d'ogni Fior.  
 Questo par di quel, più bello,  
 Quel di questo à meglio odor.

Colti tutti, e poi serbati;  
 Un bel Serto se ne fa,  
 Che su' l'crine o al Sen portati;  
 Fanno illustre la Beltà.

## XIV.

**S** I' beviam, vezzosa Dori,  
 Il buon Vino amar ben fa:  
 Freddo è Amore, quando un poco  
 Del suo Foco  
 Bacco e Cerer non gli dà.

Due ridenti Labbra care  
 Dolci son, son belle ognor,  
 Ma bagnate da buon Vino,  
 An divino  
 Il Color' ed il Sapor.

Folle è pur chi amar ben crede  
 Con tutt' altro abbandonar.  
 Quando gode ber bottiglia  
 Vaga Figlia;  
 Si può beber ed amar.

## XV.

**D**UE grand' Uomini già furo ,  
 E chi sia maggior ; no'l so.  
 L'un fè l' Arca , l'altro invito  
 Fuor d'Egitto  
 Dentro all' onde i Suoi guidò.

Ma se devo parlar franco ;  
 Uno manco stimerò :  
 L'uno à un Popol ben condotto ;  
 L'altro tutto  
 L'Uman Genere salvò.

Ciò non fia però cagione  
 Dell' Onor che a questo io do.  
 La cagione che lo stimo  
 Per il primo ;  
 E' il buon vino che inventò.

## XVI.

**D**ell' Alme nostre , Amor ,  
 No che non sei Signor ,  
 Tiranno sei :  
 Ti voglio abbandonar ,  
 Degno non sei di star  
 Fra gli altri Dei.

A Bacco allegro Dio  
 Rivolgerò il Desio privo d'affanno :  
 La cara Libertà  
 Tu togli , ed Ei la dà : sì sei Tiranno .

Un Vaso cristallin  
 Ripieno di buon Vin , Numi immortali !  
 E' Don celeste in ver ,  
 Se apporta co 'l Piacer , l'oblio de' Mali ,  
 Nel

Nel compiacermi'n te,  
 Sen come il tuo gran Re, Vin di Borgogna;  
 Ripien del tuo Vigor,  
 D'aver quant' ama il Cor la notte sogna.

Oh come è bel mirar  
 La spuma che in versar gorgoglia fuori,  
 E in un' Istante ancor  
 Lo spirito del Liquor, che la divora.

A gli Occhj certo appar  
 Miste veder brillar perle e rubini:  
 In somma al buon sapor  
 E al porporin Color sei Re de i Vini.

Che importa se vedrò  
 Chi già mi lusingò, cangiar pensiero.  
 Fugge ogni duol dal Sen  
 Quando la Destra tien colmo Bicchiero.

## XVII.

**B** Enchè vita del desir sia la speranza,  
 Abi ch'è troppo gran martir  
 La Lontananza.  
 Sì lo so, tornerà quella che adoro,  
 Ma pur che Pro?  
 Se intanto io moro.

Son Colombo che non à la sua Diletta,  
 Vola in van dovunque va,  
 In van l'aspetta:  
 Non sa dir che cos'è pena in amare,  
 Un che non sa  
 Che sia l'aspettare.

Perchè sol, crudel, perchè  
Il duolo è mio?  
Tu puoi lunge star da me,  
Da te, non io  
In amor sai perchè sempre un sì duole?  
Chi vuol non può,  
E chi può non vuole.

Vengon tutt' i miei sospir  
Dove tu resti,  
Se tu avessi' l mio desir;  
Gli sentiresti:  
Ah no, che 'l mio desir, crudel, non ai;  
Se un tuo sospir  
Non sento mai.

Deh ritorna per pietà  
E mi consola:  
Che mai giova a gran Beltà  
Il viver sola?  
Sospirar e morir se sol degg'io;  
Vicino almen  
Al mio Ben, desio.

Affannoso lamentar  
Che detta Amore,  
Vanne e tenta di passar  
Dagli occhj al core:  
Dì a FILLE: Non vorrai ch' a morte ei peni;  
Se men crudel  
Non rispondi e vieni.

## XVIII.

**C**ompagni, amor lasciate,  
Sofferto io l'ò abbastanza,  
E' pien di stravaganza  
E di difficoltà:

Trop.

Troppo il suo Ben si stenta,  
E quando poi s' ottiene;  
In un momento viene,  
E in un momento va.

In buona Compagnia,  
Un Fiasco di Sciampagna  
Che i labbri e 'l Cor vi bagna  
Co' l vivo suo liquor;  
Smorzata pria la fiamma  
D'ogni penoso affetto;  
Vi pon la gioja in petto  
E l'allegria nel Cor.

Che importa se DORILLA  
E' fiera e stravagante?  
Si trovi un folle Amante  
Che l'ami per penar;  
Superba ma soletta  
Si pasca pur di speme:  
E noi godiamo insieme  
A beber e a cantar.

Gorgoglia in bianca spuma  
E fino alla pupilla  
Vivace Vin zampilla  
Dal colmo del bicchier,  
Va poi dal Seno in Mente,  
E grato a chi ti bee;  
Le sue più care Idee  
Risveglia nel pensier.

Se Amor ne vuol seguaci;  
Bandisca in suo Reame  
Con l' Interesse infame  
La Ritrosia crudel,  
Sprezziamo odiam per sempre  
Beltà che non somiglia  
A Mensa una Bottiglia  
Prontissima e fedel.

## XIX.

**S**I ride Amore  
D'un Cor sanato  
Ch'è ritornato in libertà,  
Sa che allo sguardo  
D'altro bel Volto,  
Ne' lacci avvolto ancor farà.

Una Biondina  
Di bel sembiante  
Mi rese Amante, poi m'ingannò:  
Ma quando morta  
Fu la speranza;  
La mia Costanza l'abbandonò:

Al terfo Specchio  
Che la consiglia,  
Giusto somiglia di quella il Cor:  
Prende l'aspetto  
D'ognun che viene,  
Poi non ritiene che'l suo color.

Una Brunetta  
D'occhio omicida,  
M'insulta e sfida, guerra mi fa:  
**B**egli Occhj fieri,  
Son vinto, io cedo,  
Pace vi chiedo non Libertà:

Sì chiedo pace  
Pupille altere,  
Siate guerriero, ma non con me.  
**S**uole a chi cede  
Al suo valore  
Un Vincitore usar mercè.

## XX.

**C**ON dolce forza  
Le tue Pupille  
Tolgon', o FILLE, la libertà:  
Cor molle o fiero  
Quando ti mira,  
Del par sospira per tua Beltà:

Il maestoso  
Ciglio che impera  
In fronte altera sotto un bel Crin,  
Corona il grande  
Occhio ridente  
Ch'è il Re potente di quel Confin.

O molli e bianche  
Poma acerbette,  
Quai Collinete se nevigò,  
In voi raccolte  
Rotonde intatte,  
La Via di Latte vi separò.

O delicata  
Mano gentile  
Giglio in aprile, di bel candor,  
Tu sei cortese  
Al labbro amante  
Ma in quell'istante mi stringi'l Cor,

Io servo, io peno,  
E in tanto affetto,  
Non ò diletto, non ò sperar,  
Ma per te, o Cara,  
Dolc'è il soffrire:  
Sì vuò servire, sì vuò penar.

## XXI.



## XXI.

**N**O, mia Bella, il sol Diletto  
Non è quel ch'io bramo più:  
Bramo Affetto per affetto  
E una facil Servitù.

Chi ben' ama, sempre teme,  
Ma un Eccello di timor  
E' l'affanno della speme  
Lo sconforto dell' Amor.

De' tuoi sguardi al forte Impero,  
Vinto il Cor, sommesso sta:  
Già mi resi prigioniero,  
E non penso a libertà.

Scaccia, o Cara, quando riede,  
Quel sì torbido pensier:  
Amareggia Amor' e Fede  
Dolci Fonti del Piacer.

Prove son Speranza e Onore  
Di mia Bella Fedeltà:  
Ma la Prova ch' ai maggiore,  
E' la vaga tua Beltà.

## XXII.

**T**U fai la superbetta  
DORILLA, io so perchè.  
Sai ben che 'l tuo bel Volto  
Fa tanti sospirar:  
E' tutto il tuo piacer,  
Superba, di poter  
Innamorar tant' altri,  
E non t'innamorar.

An gli Uomini 'n pensiero  
 Che la pazzia maggior  
 Sia perder senza gioja  
 Il fior di Gioventù:

Le Donne d'oggidì  
 Non pensano così,  
 E o ch'anno men ragione,  
 O ch'an maggior Virtù.

Se parli ridi o canti;  
 Sei cara sempre più,  
 Le grazie e gli Amoretti  
 Lo stesso fan con te:

Ma gli occhj san mentir  
 Facendo comparir  
 Per molle ed innocente  
 Quel Core che non l'è.

Son troppo rare al Mondo  
 Le belle al par di te,  
 E troppo è numeroso  
 Lo stuolo adorator:

Per questo è un Volto bel  
 Superbo ed infedel,  
 Sapendo ch' avrà servi  
 Infìn che avrà Color.

Oh dato avesse il grande  
 Autor che tutto fè,  
 Ad ogni Ninfà bella  
 Un solo Ammirator!

Non avria la Beltà  
 Rigor nè infedeltà,  
 E turberia il sospetto,  
 I Regni e non amor.

Ma poichè al corso usato  
 Il Mondo se ne va;

Il tuo Costume , o Cara,  
Chi può biasmar' e chi?

S' io fossi Ninfa ancor  
Di mia Beltà nel fior;  
DORILLA superbetta,  
Anch'io farei così .

Però fra tanti e tanti  
Che penano per me,  
Avrei per uno almeno  
Un poco di pietà;  
Per un che in verseggiar  
Sapesse decantar,  
E alzar la mia Bellezza  
In sen d'Eternità.

## XXIII.

**R** Uscelletto , a far soggiorno  
Teco io torno , sai perchè?  
Di mie pene tu sei 'l Porto,  
Per conforto torno a te.

Sai che affiso in questa sponda  
Presso all'onda meco un Dì,  
SILVIO amante giurò amore  
E al mio Core dir s'udì:

Questo Rio tornato al Monte  
La sua Fonte rivedrà  
Pria che manchi , o Pastorella,  
La mia bella Fedeltà.

Ruscelletto , alla Sorgente  
Tua Corrente tornar può:  
Del mi' amore per mercede  
Quella Fede già mancò.

Mi diceva: all' ultim' Ore

Vita e Amore insieme va:

Dicea solo del mi' affetto,

Che il suo petto amor non à.

Forse un' altra assai più bella

Pastorella innamorò,

Forse ancor l' istessa Fede

Che a me diede, a lei giurò.

Ruscelletto, se mai quella

Ninfa bella viene a te,

Dì che ad altre SILVIO ingrato

A' giurato Amor' e Fe.

#### XXIV.

**D**Eh placati AMOR,

Che sei vincitor:

Non à più difesa

La mia libertà:

Con altra ferita

Non toglier di vita

Chi vinto si dà.

M' an visto fin' or

Le Ninfe e i Pastori

Lor semplici Amori

Schernendo sprezzar:

Or s' a dimandar

Ti vengon, perchè

Tuo servo è FILENO?

Deh piacciati almeno

Risponder' e dir:

I vivi Candori

Del Seno di DORI

L' an fatto servir.

Chi mai, nudo Arcier,  
Com'io, volentier  
Il tuo grave Giogo  
Su'l Collo posò?  
Mi recan dispetto  
Quei Dì che negletto  
Servito non ò.

La morbida Man  
L'acceso cinabbro  
Dell'umido Labbro  
Cui pari non v'è:  
Le perle ch'è in se  
La Bocca gentil,  
Le Guancie di rose  
Le Luci amorose  
Di vivo serèn,  
Eguali al bel Petto  
Con simil Diletto  
M'accendon' il Sen.

Amato Candor  
Tu chiudi quel Cor  
Che al par del bel Volto  
E' più che terren;  
Chi avrà mai stupore  
Che in te regni AMORE  
Bianchissimo Sen:

Quel Moto leggier  
Di tue Poma intatte  
Più bianche del Latte,  
Qual placido Mar,  
Mi fa sospirar,  
E pieni d'ardor  
Dell'Alma i respiri  
In caldi Sospiri  
Già sento cangiar,  
Che volano a lato  
Del tuo delicato  
Soave ondeggiar.

## X X V.

**N**EL partir dal Patrio Suolo,  
Con l'Amor pur meco viene  
La Memoria del mio Bene  
Che m'è forza abbandonar:

A Partenope men volo,  
Indi solco il Mar Tirreno,  
E afferrando il Tosco seno;  
Rendo grazie a' Dei del Mar,

Varco i gelidi Apennini,  
Adria scorro e il suol Lombardo,  
E dovunque o penso o guardo,  
Veggio e sento Amor con me:

Ma l'orror de' gioghi Alpini  
Lo sgomenta e lo trattiene.  
La Memoria del mio Bene  
Vien; ma seco Amor non è.

Disgravato il core offeso  
Del rio pondo di sua pena,  
Lieto è sì; che sente appena  
L'orridezza del Sentier:

Uom così cui grave peso  
Fè gran via gir curvo il fianco,  
Se il depone; ancor che stanco,  
Pur va libero e leggier.

Ninfe giovani amorose  
Veggio in riva a i Galli Fiumi  
Vive allegre e nere i lumi,  
Lusinghiere e tutte ardir:

Colorite spiritose  
Movon l'animo a vaghezza;  
Ma d'Amor non va la fretta  
Dove nascono i sospir.

Il Tamigi bellicoso  
E' un riposo al lungo giro,  
Dove in placido ritiro  
Sta la cara Libertà:

Qual gentile e numeroso  
Stuol vegg'io di Ninfe belle!  
Ed oh quanta ammiro in quelle  
Leggiadria Vezzo e Beltà!

Vanno acconcie i corti crini  
Con tal' arte; che par senza:  
Ma la vaga Negligenza  
Viepiù bello il Bello fa:

Vanno avvolte in sete e in lini  
D'una semplice ricchezza.  
Oh qual freggio è alla Bellezza  
La gentil Semplicità!

De' capegli al manco lato  
Stuol di fior varj s' innesa,  
Che leggiero della Testa  
Secondando i moti va,

Tal si pinga il crine ornato  
Alla vaga Primavera  
Cui scherzante e nuda schiera  
D'Amorini intorno sta,

Snelle i fianchi, i piè leggiere  
An biondissimi capelli  
Che innocenti come belli  
Apparir fan gli occhj e il cor:  
Non superbe, ma severe,  
Ritrosfette non curanti:  
Fan però ne' fier sembianti  
Non so che spirar d'Amor.

Pur Sembianze così rare  
Per Biondezza e bianco aspetto  
Feron gli occhj; e nulla al petto  
Gir può l' Alma ad assalir.

Fuggo e non perchè penare  
Temo in nova servitù:  
So che spesso è dolce più  
Ch' esser sciolto, un bel servir.

Mi condusse in prima il Fato  
Da una bella Ninfa bruna,  
Se per buona o ria fortuna;  
Penso ancor, ma dir no 'l fo:

So ben dir che dolce e grato  
Fummi allor quel primo Oggetto;  
Che a star seco ò un tal diletto -  
Che lontan da lei non ò,

Su 'l mio libero volere  
Io non fabbrico gli Dei:  
Ma veder parmi 'n Costei  
Non fo che più che mortal:

La Virtude è il suo piacere,  
E' magnanima, è gentile,  
E sua grande Alma virile  
Tutte forti incontra egual.

Taccio i pregi del bel Viso  
Di Beltà di Vezzi pieno:  
Taccio il molle e colmo Seno,  
La Man terza, il picciol Piè:

Taccio quel celeste Riso  
Che abbellisce la divina  
Dolce Bocca porporina,  
Dove il seggio Amor si fe.



Chi fia ch'abbia avvezzo il guardo  
 Ad Oggetto così bello;  
 E che poi lontan da quello  
 Fissi altrove il suo pensier?  
 Pur l'ammiro, ma non ardo:  
 Perchè temo che il rigore  
 In tormento caugi Amore.  
 Ch'è la fonte del piacer.

Ma non so se il guardo miri,  
 O se pur desio la finga,  
 In quegli occhj una Lusinga  
 Di Speranza e di Mercè:  
 Occhj cari a' miei sospiri  
 Arridete s'egli è vero;  
 Ma girate il guardo fiero  
 Occhj bei, se ver non è.

S'egli è ver; vedrete allora  
 Vivo figlio dell'affetto  
 Qual di speme e di diletto  
 Bell'Ardir si può destar:  
 S'ei non è; vedrete ancora  
 Di viltà nemico il Core  
 Nel suo tacito timore  
 Ammirarvi e non amar.

## XXVI.

**T**Ornasti o Primavera  
 E l'erbe verdi e i fiori  
 E i giovanili Amori  
 Tornarono con te:  
 E il mio felice stato  
 Teco una volta nato,  
 Co'l dolce tuo rinascere  
 Tornò più dolce a me.

Sulla nativa spina  
Aspetta già la Rosa,  
Che l'Alba ruggiadosa  
Le bagni 'l molle sen:  
Son nati i bei Giacinti,  
Gli Anemoni dipinti,  
Le Mammole i Ranuncoli,  
Ghirlanda del mio Ben.

Già pria d'ogn' altro Frutto  
Vergio sulla collina  
La verde Mandolina  
Sollecita a fiorir:  
E la Cerasa anch'ella  
Che fiorì dopo quella,  
Già la sua scorza pallida  
Comincia a colorir.

Con queste prime Frutta  
Con questi primi Fiori  
Cortese e bella Dori  
E' nato il nostro Amor:  
Ma non è già qual fore  
Che appena nato muore,  
Nè il Sol che lo fè forgere,  
Fa perdergli 'l vigor.

E' folle pur quell' Alma  
Che appena s'innamora;  
Va quasi allora allora  
Incontro a novo Amor:  
Crede nell'altr'Oggetto  
Trovar maggior diletto;  
Poi quando più non giovale,  
S'accorge dell'error.

Partirono co' l Verno  
La pioggia e il freddo vento ,  
E placidetto e lento  
Zeffiro ritornò ,  
Il Suolo rigermoglia ,  
E l'erba il fior la foglia  
Al colle al prato all' albero  
Il sole riportò .

Quel molle Praticello  
In grembo a cui declina  
Dal piè della collina  
Del Rivo il fresco umor ;  
Par che a posar ne invite  
Sull'erbe sue fiorite  
Dipinte a mille varj  
Amabili color .

A riva del confine  
Del pallido terreno  
Perchè recise in seno  
Le stoppie gli restar ;  
Bello è il mirar ne' i solchi  
Speranza de' Bifolchi ,  
Della Maese giovine  
Le foglie verdeggiar .

I campi riposati  
Già il curvo aratro fende ,  
E il Vomere risplende  
Sopra il lavor che fa :  
Sì le gramigne ingrato  
Ucciderà l' Estate ,  
E in sua stagion , più prodiga  
La Messe crescerà .

Dal trapassato Mare  
 Appena si riposa  
 La Quaglia numerosa ;  
 Che accendesi d'amor :  
 Fintando il Can da lunge ,  
 La siegue la raggiunge ,  
 E con la zampa in aria  
 Fa cenno al Cacciator .

Ascolta l' Ufignolo  
 All' ombra delle fronde  
 Con l' altro che risponde  
 Un bel concento far ,  
 E la prontissim' Eco  
 Nascosta in quello Speco  
 Delle lor note flebili  
 L'estremo replicar .

Vien meco , o bella Dori ,  
 Che vuò de' fior novelli  
 A i vaghi tuoi capelli  
 Una Ghirlanda far ,  
 E le due Canzonette  
 Che son le tue dilette ,  
 Del Rivo sopra il margine  
 Ti voglio poi cantar .

Tu poscia a me volgendo  
 Amorosetti i Rai ;  
 Quell' Aria canterai  
 Sì grata al nostro cor :  
 Quella che all' Alme amanti  
 Rammenta i primi istanti :  
 Gl' istanti del principio  
 Del nostro dolce amor .

S'avvolgan gli altri pure  
In porpora ed in oro,  
O veglin su'l tesoro  
Che gli Avi suoi lasciar;  
Serbimi te sol' una  
L'amica mia Fortuna;  
E ogn'altra cura portino  
I Venti'n alto mar.

## XXVII.

**L**A nev' è alla Montagna,  
L'Inverno s'avvicina;  
Bellissima Nerina  
Che mai farà di me?  
I giorni brevi e rigidi  
Le notti aspre e lunghissime  
Come potrò mai vivere,  
Cara, lontan da te?

O la noiosa pioggia  
O l'aer freddo ingrato  
Di gire al colle e al prato,  
Mio Ben, t'impedirà:  
E il mio desir che pascesci  
Della tua vista amabile,  
Dove mirar sollevati,  
In van mi guiderà.

Quel Faggio che tant' aria  
Co' verdi rami ingombra  
E tanto suol con l'ombra,  
Le fronde perde già:  
L'ore soavi e rapide  
Ch'ei ne coprì dal fervido  
Altissimo meriggio,  
Sol ne rammenterà.

La Selva, oh Ciel, la Selva  
 Che sì spesso ne accolse  
 Quando per noi si volse  
 Bel tempo di piacer,  
 O dalle nevi carica  
 Vedremo curva gemere,  
 O d'Aquilone l'impeto  
 Appena sostener.

Oh se alla mia Capanna  
 Poteffi per brev'ora  
 Venire a far dimora  
 Sol'una volta almen;  
 Più forse non parrebbemi  
 Sì rozza angusta e misera,  
 Perch'averei memoria  
 Che ti raccolse in sen.

Perchè dal Freddo acuto  
 Non fossero toccate  
 Le membra delicate  
 Di te mio bel Tesor;  
 Porrei su'l caldo cenere  
 Non poche legna ad ardere  
 Con rami di Giunipero  
 E piante d'altro odor.

M'accorsi ove sta un lepre  
 Fra spini in una balza  
 All'alito che s'alza  
 Qual nebbia su'l mattin.  
 So come vivo prenderlo  
 E allora vuò donartelo,  
 Ed ei sarà lietissimo  
 Del suo mighor Destin.

Un candido Capretto  
Che fugge il latte ancora  
Farò svenare allora  
E cuocer tutto intier:  
Dentro un schidon di frassino  
Sopra le brage a volgerlo  
Ci penserà Massilio  
Di capre condottier.

Angusta botte ò piena  
Di vino generoso  
Amabile odoroso  
E vuò forarla allor,  
E di radice d'acero  
O' due ben fatte Ciotole  
Che a bere il labbro invitano  
Di chi è già sazio ancor.

Ninfa e Pastore a quelle  
Non appressò la bocca,  
E se la tua le tocca;  
La prima ella farà:  
Una vuò poscia offrirtene  
E l'altra vuò serbarmela,  
Nè ad altri che a me proprio  
I labbri bagnerà.

Saravvi poi quel tutto  
Che in pochi dì dispensa  
La povera mia mensa  
E l'ovil mio può dar:  
So che de' Numi meriti  
L'etern' Ambrosia e il Nettare;  
Ma ch'altro mai da un'umile  
Capanna puoi sperar?

## XXVIII.

**G** Raziosi Giovanetti  
Bisognosi di consiglio  
Deh sentite qual periglio  
Sia d' Amore ne i diletti.

Quei ch' an posto il piè nel laccio  
Che lor tefe il nudo Arciero  
Faccian miseri pensiero  
Non uscir giammai d' impaccio.

La speranza d' uscir fuore  
Della dura servitute  
Porge lor qualche salute,  
Ma è speranza di poc' ore.

Vola il semplice Augellino  
Che à legato un filo al piede,  
Ma tirato; a forza riede  
Nelle man del Fanciullino:

Con l' imago del contento  
La lor credula speranza  
Fa soave la costanza  
Benchè piena di tormento.

L' adorata Donna altera  
Gode sol vederfi avanti  
Di novelli e antichi Amanti  
Infinita afflitta schiera;

E con cenni e con occhiate  
E con dubbie parolette  
Le ritorte fa più strette  
A quell' Alme innamorate:



Non v'è cosa che le dia  
A gli orecchj più diletto ;  
D' un amante acceso petto  
Che ver lei sospiri invia ;

Ma non fa che sia Pietade  
Nè che sia legge d' Amore ,  
E dà titolo d' Onore  
Alla propria crudeltade .

L' Onestade è un pregio bello ,  
Ma non deve far difesa  
A chi tien la rete tesa  
Per pigliarvi or questo or quello .

Che dirò dell' empia Cura  
Fredda pena d' ogni core ,  
Dall' Invidia e dal Timore  
Non mai libera e sicura :

Turba ad essi infin la speme  
De' più semplici piaceri ,  
E lor mette ne' pensieri  
Non so Che che sempre teme .

Graziosi Giovanetti  
Bisognosi di consiglio ,  
Già sentiste qual periglio  
Sia d' Amore ne i diletti .

Pur se mai la Giovinezza  
V' incitasse a innamorarvi ;  
Fate almeno imprigionarvi ;  
Da una facile Bellezza .

Il più dolce del Contento  
Giace là dove il Volere  
Suol condurre il suo potere  
Senz' affanno e senza stento .

Io non so perch' amin tanto  
Tutte l' Alme malaccorte  
Chi le sdegna più che Morte  
E sol vaga è del lor pianto.

Non è indegna sol d'amore;  
Ma nè degna è pur di vita  
Chi può dar, nè porge aita  
Ad un Misero che muore.

Pochi giorni Eulibio pena  
Quando un Volto l'innamora,  
Se non giunge presto l'ora  
D'addolcir la fresca pena.

## XXIX.

**G** Raziose Giovanette  
Che su'l fior de' più begli anni  
Nella rete degl' inganni  
A cader siete soggette;

Se udirete il mio consiglio,  
Io per Venere vi giuro  
Che con animo sicuro  
Scherzerete co' l' periglio.

Se in un vago Garzonetto  
Caldo amor destate voi;  
Io so ben che gli occhj suoi  
Fanno in voi l'istesso effetto.

E se pur non vi nocesse,  
Come a gli Uomini, l'ardire;  
D'esser prime a vi scoprire  
Chi faria che vi tenesse?

Or poichè con tal catena  
L' importuno Onor v' arresta  
Ch'è per voi la più molesta  
Non fo dir se legge o pena;

Contra gli Uomin' io ben lodo  
Che facciate ognor vendetta  
D' una legge sì dispetta  
Ch'essi fecero a lor modo.

Ma perchè Necessitate  
Pur vi sforza a defiarli;  
Siate prime ad ingannarli  
Per non esser' ingannate.

Disprezzate ognun che tiene  
Mezzo secolo su' l dorso,  
Perchè lento già nel corso  
Gli va il sangue per le vene.

Folle è pur chi sotto al peso  
D'età grave omai va stanco,  
E pur mostra nudo il fianco  
Allo stral d' Amore acceso:

Quanti mai si veggon quanti  
Di quest' Uomini avanzati  
D' un bel Volto innamorati  
Far da Vaghi e da Galanti.

E per girsene più franchi  
All' amata Ninfa intorno,  
Farfi radere ogni giorno  
Dalla faccia i peli bianchi:

Se poi vedon ch' ella gira  
I begli occhj ad un Garzone;  
Per timor del paragone  
Contra lei s' accendon d' ira:

Stolta pur sarebbe Quella  
Cui dinanzi si ponesse  
Doppia Merce; e non scegliesse  
La migliore e la più bella.

L'altre età che vengon pria,  
Degne son del vostro Amore:  
Scelga sol di tutte il core  
In poter di chi si dia.

So che a' Giovani più belli  
Voi bramate esser pietose;  
Che alle Donne più vezzose  
Son più facili ancor quelli.

Ma ben spesso ad un bel Volto  
Vive unita un'Alma impura  
Che sicura o non sicura  
Corre cieca a freno sciolto.

Mai però non vi scordate  
Di star sempre assise in Soglio  
Ad usar l'antico orgoglio  
Su tant'anime domate.

E se mai per troppo ardore  
Al Piacer vi conducete;  
Per mostrar che non scendete,  
Di pietà vestite Amore.

Per fuggire i danni e l'onte  
Della Frode lusinghiera;  
Apprendete in qual maniera  
Altrui leggasi la fronte.

Spesso appare un Riso amico  
Della Faccia sull'Esterno  
A Chi pensa nell'Interno  
Farli grato o pur nemico:

E facendo il consigliere ;  
S' accompagna nell' affetto  
Per aprir nell' altrui petto  
Larga strada al suo pensiero .

Ah se fia che alla sua mano  
Il voler del vostro seno  
Fidi un sol momento il freno ;  
Quanto poi lo piange in vano !

Graziose Giovanette  
Se seguite i miei consigli ;  
Non farete ne' perigli  
A cader tanto soggette .

## X X X.

**S**I m' è caro un fido Amore ,  
Ma non amo di penar :  
Che più dolce trovo il Bene  
Quando viene  
Dopo un breve sospirar .

Non fa dir che cos' è Amore  
Chi non fa che sia penar :  
Non si gusta tutto il Bene  
Se non viene  
Dopo un lungo sospirar .

Sembr' è misto il Ben d' Amore  
Di penar e di goder :  
E non dura dolce il foco  
Senza un poco  
Di tormento nel piacer .

*Traduzione d'una Gentilissima Canzonetta  
Inglese.*

## XXXI.

**A**FFLITTO Pastor  
Da sdegno e dolor,  
Che ognor sospirando,  
In van sospirò;  
A Bacco ricorse  
Rifugio d'un Core  
Che Amore piagò:

Se il tuo gran Poter  
Miei voti non sdegna;  
A vincer m'insegna.  
La Bella crudel:  
Più l'amo fedel,  
Più getto i sospir  
In van dal mio seno,  
Deh vogli tu almeno  
Sentirne pietà:  
Se il priego è raccolto,  
Il Cor ed il Volto  
Serenò sarà.

Al suplice Cor  
Il Nume inventor  
Dell'almo liquore  
Rispose così:  
No più non lagnarti,  
E bevi a scordarti,  
Chi'l sen ti ferì:

Poi senza timor  
Affali, importuna,  
Sovente Fortuna

Vien

Vien dopo l' Ardir,  
L' avviso in seguir  
L' Amante trovò  
La Ninfa pietosa  
Che poi sospirosa  
Sì disse al Pastor:  
Ardite se amate,  
Tiranne ci fate  
Co' l vostro timor .

## XXXII.

**D** Egli Amori con la schiera  
Coronata d' erbe e fior  
Tu ritorni Primavera  
Nuova gioja d' ogni cor .

Ma per me tu non ritorni  
Dolce tempo di gioir  
E il Diletto de' tuoi giorni  
Sol ridesta i miei sospir .

Chi diceami: o Cara o Bella  
Se non m' ami , io morirò .  
Com' io più non fossi quella ,  
Infedel ! m' abbandonò .

Sol mi dice quando parte:  
Deh sollieva il tuo dolor ;  
Per gli Allori sol di Marte  
Lascio i Mirti dell' Amor .

Una Vita senza Gloria  
Non ti merita , mio Ben .  
Degno più dalla Vittoria  
Tornerò nel tuo bel Sen .

Bel desio d'illustre Fama

Or m'invita a guerreggiar.

Ah Crudele! quando s'ama;

Non si pensa che ad Amar.

Disi, Svenni; ed il Crudele

Pur mi volle abbandonar.

Mi riebbi, e a gonfie vele

Vidi 'l Legno in alto Mar.

### XXXIII.

**O** Già penato, crudel Brunetta,  
Quanto è bastato per troppo Amor:  
Or il tuo Ciglio più non m'alletta;  
O' preso esiglio dal tuo rigor.

Non senti affetto ma cerchi Amanti,  
E' il tuo diletto sol Vanità:  
Qual mai Contento è averne tanti?  
Son onda al Vento, che viene e va.

L' Amante fido da te sprezzato  
Cerca altro nido pe' l suo gioir;  
E il non Amante (ahi troppo amato)  
E' non curante per tuo martir.

Ognun t'ammira, ma falso Amante  
Dice, e sospira con finto ardor:  
Cara m'uccide il tuo Sembiente;  
E se ne ride poi nel suo Cor.

Son questi i frutti di chi vorria  
Il Cor di tutti, nè sa goder.  
Lascia lo stuolo, Brunetta mia,  
Piaci ad un solo se vuoi piacer.

### XXXIV.



## XXXIV.

**G**lacea  
Di Cipro sovra il lido  
La Madre di Cupido  
Oppressa da languir,  
E non avea nemmen  
Alito nel bel Sen  
Per un sospir.

**L'**avea  
Ingiusto e dispettoso  
Il Nume luminoso  
Scoperta nell'error.  
Ah che Nemico fier  
Rival che à più poter,  
Che à più splendor!

**Ma** venne  
Scherzoso amorosetto  
Il Nume pargoletto  
Sorgente del Piacer.  
E per l'afflitta Dea  
Di buon Falerno avea  
Colmo Bicchier.

**Deh** bevi  
Vezzosa Madre mia,  
Le disse, e tutte obblia  
Le Cure di dolor.  
Per tutt' i Mali miei  
Rimedio fer gli Dei  
Questo Liquor,

**V'** appressa  
Venere le rosate  
Sue labbra delicate

E al fondo lo vuotò:  
 Bevve de i Mal l'Obblio,  
 E tutta gioja e brio  
 Si rilevò.

Bavete

Belle d' Amor seguaci  
 Per esser più vivaci  
 Nell'agonie del Cor.  
 Se di buon vino è pien,  
 Tornano pronti al Sen  
 Spirto e Vigor.

XXXV.

**P** Astorello semplicitto  
 E soletto in dolce Stato  
 Mi godevo la Libertà:  
 La catena sciolta al Core,  
 Senza pena d' altro amore  
 Mi facevan compagnia  
 Contentezza e Povertà.

Ma, qual Serpe fra le rose  
 Si nascese Amore arciero  
 Sogghignando, e m' aspettò:  
 E un' eletta vittoriosa  
 Sua Saetta dilettofa  
 Tese all' arco d' un bel Ciglio,  
 Mirò al Core, e lo piagò.

Dopo il primo ogn' altro dardo  
 Spento o tardo, avea pensato  
 Che arrivato sarebbe al Sen:  
 Ma Dolcezze, molli Affetti,  
 Tenerezze, sospiretti,  
 Son Incanto così forte;  
 Che per Morte sol vien men,

Amo il Giogo, e bacio il Nodo  
 E sol godo nel pensiero,  
 Che ò perduto la libertà.  
 Dico spesso a Fille in braccio :  
 Voi su'l Trono, io nel mio laccio  
 Non invidio o Regi; e Voi  
 M' invidiate in Povertà.

## XXXVI.

**D**onne, l' Amore  
 E' scaltro Pargoletto;  
 Chi gli offre il petto,  
 A gran periglio va:  
 Umile in volto  
 Domanda pria Ricetto,  
 Ma quand'è accolto;  
 Tiranno poi si fa.  
 Fallace è il No,  
 Inganna il Sì  
 Di questo Traditore;  
 Donne, ec.

No, Donne amate,  
 Di quel ch' Ei più promette,  
 Non vi fidate;  
 Che al fin v' ingannerà:  
 Guardi buggiardi  
 Mentite Parolette  
 Son sue Saette,  
 E il Riso è crudeltà:  
 Risponda il No,  
 Prometta il Sì;  
 Ch'è ingannator pensate;  
 No Donne, ec.

Donne, l' Amore  
 E' falso, no'l credete  
 Se dir l' udrete  
 Ch'ei rende libertà:

Un' Alma amante  
 Cadendo alla sua rete,  
 In quell' istante  
 La perde, e più non l' à.  
     Fa Sì del No,  
     Fa No del Sì,  
     Infido mancatore:  
     Donne , l' ec.

Donne, il Periglio  
 E' l' Uom ch'è troppo amato,  
 Non val Consiglio;  
 Di voi trionferà;  
 E' un Vincitore  
 Conquistator di Stato:  
 L' à debellato,  
 E quel che vuol, ne fa:  
     Il vostro No,  
     Il vostro Sì  
     Dipende dal suo Ciglio  
     Donne , il ec.

Ma Donne, Amore  
 Che importa s' è fallace:  
 Piacer verace  
 E' quel che solo ei dà.  
 Guerra diletta  
 Val più che oziosa Pace:  
 Laccio che alletta,  
 Val più che Libertà.  
     Penoso è il No,  
     Ma un dolce Sì  
     Compensa ogni dolore.  
     Ma ec.

*Fine del Libro Quinto.*



# CANTATE

## LIBRO SESTO.

---

### CANTATA I.



Alla sponda e dal Rivo (doso,  
Ben nudrito Arbosccl crescea fron-  
Ma braccio invidioso (morendo  
Tagliollo a piè del tronco, ond' ei  
Perdette in breve ogni sua verde fronda  
Con tristezza del Rivo e della sponda.

Già verdeggiante e bello

Oh povero Arbosccllo

Il Ciel t' abbandonò:

Allo spuntar del fiore

Troppo crudel rigore

A terra ti gettò,

Quell' Arbosccllo è la mia speme, o FILLE,

Che quand' io di mirarti ebbi la sorte,

Nacque da tue dolci lusinghe, e poi

Dal tuo crudel rigore ebbe la Morte.

Diversa è sol da quello,

Perchè sta in tuo poter, darle la vita,

Ma per sempre perito è l' Arbosccllo.

Sazia al fin di Crudeltà,

Deh ravviva, deh consola

Quella speme ch' ai tu sola

Fatto nascer' e morir:

G

Qual-

Qualche raggio di pietà  
 Mostri almen la tua Fierezza:  
 Non dè sempre la Bellezza  
 Trar diletto da i sospir.

## II.

**N**Infra vezzosa  
 Ama la Rosa  
 Per la vaghezza  
 Del bel Color:

Ma se vicine  
 A` troppe spine;  
 Volge la mano  
 Ad altro fior.

Superba quanto bella, IRENE, ascolta  
 Quel che la faggia DORI

Disse alla vaga Rosa

Benchè Regina sia degli altri Fiori:

Allor ch'ella sprezzando

Del Fior superbo il porporin colore;

Scelse del Gelsomino il bel candore.

So ben che al par di te

Il Gelsomin non è

Pompa del vago Aprile,

Ma è più di te gentile,

E spine almen non à:

Sola nel proprio onor

Resta pur dove sei;

Che l'altro agli occhj miei

Co' l semplice candor

Il più bel Fior sarà.

## III.

**O**` Fuggito Amore anch'io,  
 O' spezzato i lacci suoi:  
 Ma che poi?  
 Son tornato in servitù.

E che

E che pensi far, Cor mio?

I passati tuoi tormenti

Non rammenti?

No non li rammenti più.

La dolce Libertà tanto bramata

Ed al fin ricovrata

Or non t'aggrada più, folle mio Core?

Sai pur quanto periglio

Quante amarezze ad incontrar tu vai,

Povero Cor lo sai.

Delle false speranze

Della tradita fede ancor non ai

Prova certa o bastante?

Parlo in van. Tu rispondi: ah! sono Amante.

Troppo è vezzosa

La Ninfa bella;

Troppo amorosa

Già t'invaghì:

Mio Cor; sì sì

Torna ad amare.

Di quelle vaghe

Pupille nere

Le dolci piaghe

Fuggir chi può:

Tu non puoi no,

Son troppo care:

I V.

**N**ON parlarmi più d'amor

Bella IRENE,

E' un Piacer che à tante pene!

Voglio libero il mio Cor.

Scompagnato da tormento

Un Contento mai non viene:

Bella IRENE

Non parlarmi più d'amor.

G 2

Più

Più non voglio, il giurai,  
Passar di sonno prive e di riposo  
Le tormentose notti,  
E vivere in affanni  
I solitarj giorni  
Su'l timor che m'inganni  
Sotto la data fede un falso Amante.  
Quanto è folle chi siegue  
Vano Piacer che à tante pene e tante!

Chi libero si fè,  
Non merita pietà,  
Se a porre torna il piè  
Nella catena.

S'altro Piacer non v'è  
Maggior di libertà;  
E' folle chi vorrà  
Cangiarlo in pena.

## V.

**G** Odo che molti Amanti  
Sospirino per te,  
Ma bramo sol per me;  
Bella, il tuo Core  
D'un Volto accresce i vanti  
Molti seguaci aver;  
Ma l'unico Piacer  
E' un solo Amore.

Disinvolta ove guardi  
Lo stuolo adorator, vedi or languenti  
Appassionati sguardi,  
Or' ardenti e furtivi  
Desiosi sogguardi:  
In ogni fronte miri  
I pensieri e i desiri,  
Scorgi uno spirto audace  
Ne' fervidi suoi Detti;  
D'un Timido che tace  
T'accorgi a i sospiretti.



Godine pur, ma poi  
 Meco ridendo di, tutta amorosa:  
 Oh che dolce Piacer, quando tu vedi  
 Che mill' altri desian quel che possiedi.

Con bel sembiante  
 Pieno di vezzi,  
 Che non alletti  
 Che non dispreggi,  
 Lasciali nella speme e nell' inganno.  
 Così sperando  
 D'esser felici;  
 Son più fedeli  
 O men nemici,  
 E il nostro bel Piacer non turberanno.

## V I.

**P** Erchè? perchè, mio Bene,  
 Ai cangiato pensiero in pochi istanti?  
 Perchè nemica or sei  
 Al soave Piacere  
 Dolce Dono di Giove all' Alme amanti:  
 Ma tu saggia rispondi  
 Che vola come Vento  
 La Stagion del Contento,  
 E che in breve saranno  
 I più cari Diletti  
 Pentimento ed affanno.  
 Oh troppo fuor di tempo  
 Maturo senno in giovinetta Mente!  
 Scorgi omai quanto è vano  
 Turbarfi il Ben presente  
 Coll' incerto timor del Mal lontano.

No mia Bella, non voler  
 Far men dolce il tuo Piacer  
 Co' l pensar che mancherà.

Quando è colto un vago Fior;  
 Se ne gode il grato odor,  
 Nè si pensa che in poc' ore  
 Il Colore  
 E le foglie perderà.

Talun con vani Spettri e Larve oscure  
 T'ingombrerà la Mente  
 Di subite paure,  
 E sulla tua fiorita Età ridente  
 Faratti imaginar che vegli Giove  
 Co'l braccio alzato e la saetta ardente.  
 Ma non creder che Giove i suoi furori  
 Volga mai contra i semplici Diletti  
 Di corrisposti ed innocenti Amori.

Ardi ben mio d'amor,  
 E lascia che 'l timor ( ti.  
 Turbi la mente a i Rei non a gli Aman-  
 E' degno un' Infedel  
 Movere a sdegno il Ciel,  
 Ma non due care e fide Alme costanti.

## V I I.

**S**offri mio caro ALCINO  
 Qualche rigor d'inevitabil pena.  
 Ad un vero gioire  
 Non si può giunger mai  
 Senza incontrar per via qualche Martire.

Lieve all' Alma fa il tormento  
 La lusinga del Contento  
 Benchè visto in lontananza:  
 Affannoso è l'aspettare,  
 Ma con sue promesse care  
 L'addolcisce la speranza.

Se mai viene a turbare il tuo Riposo  
 Un pensier sospettoso,  
 Della mia Fe, dell'amor mio, nemico;  
 Scaccialo in quell'istante: e quando riede,  
 Come

Come suol, fraudolento  
A ritentarti, acciò gli presti fede;  
Chiamalo menzognero,  
Rispondi, non è vero,  
Digli che son fedel:  
Scaccialo dal tuo petto:  
Nemico è dell' affetto,  
Falso pensier crudel,

## VIII.

**N**ON te lo dissi già  
Superba ritrosetta,  
Che Amore un giorno ancor  
Si rideria di te!  
Chi vuol fuggir, non fa  
Che al varco Amor l'aspetta,  
E lo fa spesso ancor  
Servir senza mercè.

Dov'è, dov'è quel Fasto  
E quei superbi non curanti sguardi?  
Or, quando SILVIO altero  
Ver te con alta fronte i lumi gira;  
Non ai più Volto fiero,  
Cangi moti e colore,  
E fai veder l'ardore  
Per cui tacita in se l'Alma sospira.  
Quell'Orgoglio, quel Fasto,  
Superbetta, dov'è?  
Già ridevi degli altri;  
Ed or gli altri, a ragion, ridon di te,  
Che bel Piacer  
Veder  
A sospirar d'amor,  
Una Beltà  
Che fa  
Tant'altri sospirar!

Già l'Infedel  
 Crudel  
 Gode co'l suo rigor,  
 Potere un dì  
 Così  
 Tant' altri vendicar.

## I X.

*Olimpia.*

**B**IRENO, il Dì s' appressa:  
 Non odi il canto de' marini Augelli.  
 Desti al primo apparir del novo Lume?

BIRENO, in queste piume  
 Non riposi? Bireno?

Gito forse è su'l lido

A' render pronti i Naviganti all' opre.

Ma forgi OLIMPIA, e mira

Dov' è il tuo caro Amante.

BIRENO? Sposo? e dove?

Ah! che nulla si scopre

Veggio deserte le approdate arene

Tutta silenzio è l' Isola e la Riva.

Veggio da lunge sol le aperte vele

Dello spergiuro Traditor crudele.

Va Mancator di Fe,

Parti lontan da me,

Fuggi, ma ingrato, almen

Pensa a chi resta.

In pena dell' error,

Dì almeno, Traditor,

OLIMPIA che dirà, quando si desta?

E lo soffrite voi Numi dell' Onda?

Meco il vedesse pure

Scender su questa sponda,

Udisse i dolci Affetti

I forti giuramenti

Udisse; e pure ingiusti

Gli rendete propizj i flutti e i venti.  
 E a che serbate mai  
 L'error delle Tempeste;  
 S'anno l'aure seconde i Tradimenti?  
 Deh, come i vostri Numi,  
 Non siate ingiuste voi  
 Acque Venti Procelle,  
 Opprimete ingojate  
 Il Traditor che l'empia Fuga affretta:  
 Voi non faceste ancora  
 La più giusta Vendetta.

Venti più fieri alzatevi,  
 Portate un nero Nembo  
 Che scagli tuoni e fulmini  
 Su 'l capo al Traditor.  
 Onde, al mio duol, turbatevi,  
 Tutte ingojate in grembo  
 Le Navi di quel perfido  
 Ingrato Mentitor.

Ma no, non l'opprimete,  
 Gettate il suo Naviglio in questo lido  
 Finche senta l'Infido  
 Rimproverarsi a fronte,  
 Per cagion del su'amore,  
 Perduto il mio bel Regno,  
 La mia Stirpe Regal, preda di morte,  
 Dissipate Ricchezze,  
 La propria Vita offerta  
 D'un Tiranno allo sdegno,  
 Per involarlo al suo mortal periglio.  
 Per Pietà, fin che m'oda, o Venti, o Flutti,  
 Gettate in questo lido il suo Naviglio.

Tornin poi tranquille e chiare  
 L'acque placide del Mare  
 La sua Fuga a secondar.  
 E l'Ingrato che m'ascolta;  
 M'abbandoni un'altra volta,  
 Senza udirmi lamentar.

## X.

*Cleopatra.*

**N**ON portò Febo mai  
 Alla Reggia d' Egitto  
 Più fortunato Di , più bella Luce.  
**ANTONIO** invitto il gran Romano Duce  
 Vincitore amoroso

Lieto oggi siede a Mensa trionfante  
 Dell' Egizia Reina amato Amante .

A gli affanni d' illustre Vittoria  
 Il Riposo che accresce la Gloria  
 E' la Gioja di nobile Amor .

A chi vinse l' Ostile fierezza  
 Quanto è caro che altera Bellezza  
 Ceda poi la conquista del Cor !

Ma qual potrei dar segno  
 Di tanta pompa in un regal Convito ,  
 Che fosse degno d' un' Eroe sì grande ,  
 Ed a' sovrani Affetti miei gradito ?  
 Questa di puro Cielo  
 Lucida bella e preziosa Figlia ,  
**PERLA** maggior di quante  
 Cadesser mai dal lembo dell' Aurora  
 Nel bianco sen d' oriental Conchiglia ;  
 Questa stemprar vogl' io  
 Per farne a' Labbri tuoi Bevanda illustre  
 Qual convienfi al tuo Merto e all' Amor mio .

Stemprar se potess' io  
 Il Cor che n' à desio ;  
 Pegno d' amor più degno  
 Avresti o Caro allor :

Ma se fedel sarai  
 Sciolto lo sentirai  
 In fervidi sospiri  
 Dal mio costante Amor .

## XI.

*Endimione.*

**T**Orna a me più soave del Giorno,  
 Notte amica de i Furti d'amor;  
 Teco fa la mia Diva ritorno,  
 Che del Sole à più vago splendor.

In questo antro fedele  
 Ove di verde musco il suol m'appresta  
 Un molle e fresco letto,  
 Io più de' Numi ENDIMION felice  
 La sorella del Sol DIANA aspetto.  
 Ad un mortale Adorator vols' ella,  
 E non altrui, darli amorosa in braccio.  
 Superni Dei se voi da me distingue  
 L'esser' eterni; me distingue poi  
 Il goder Quel che non godete Voi.

Oggetto d'un' amor  
 Negato a i Numi ancor,  
 Concesso al mio Voler,  
 M'invidiano il Piacer  
 Mortali e Dei,  
 Accolto nel bel sen  
 Dell'Immortal mio Ben,  
 GIOVE, che importa a me  
 Se tu de' Numi il Re  
 Su'l Trono sei?



## XII.

*Penelope .*

**T**ROJA già cadde incenerita , e al Fato  
 Cedeste o suoi gran tutelari Numi ,  
 Perchè dunque cader dè la vendetta  
 Su'l mio diletto ULISSE ?

Già nove volte de' celesti segni  
 Fatto à il carro del Sol l'usata Via ;  
 Che dell' onde e de i Venti  
 Ludibrio errante è il mio bramato Sposo :  
 Nè di sua Vita o di sua Morte giunge  
 Aura lieve di fama in questo lido ,  
 E forse in vano è l'amor mio sì fido .

Benchè giuste , benchè offese ;

Implacabili non siate

Adirate Deità .

S' ei perì ; deh chi me 'l dice ,

Perch' io pianga l' Infelice :

Ma s' ei geme in lontananza ;

Per conforto di speranza ,

Dite almen , se tornerà .

Degl' insolenti PROCI

Soffrir m' è forza la potenza audace ,

Schernendo i lor malconfigliati amori .

Ah vieni , mia speranza ,

Caro ULISSE a mirar vieni amoroso

Di PENELOPE tua l'alta costanza .

Il sol Piacer che sento in tanti affanni

E' lo svenare il lor deluso affetto

Vittima a te , Conforto sol , che aspetto .

Godo di mille Cori

Vittima far gli amori

Alla mia Fedeltà e al caro Sposo .

Quando verran gl' istanti

Che di sì folli Amanti

Ei meco riderà nel suo Riposo !

XIII.



## XIII.

*Ati.*

**A** L ventilar dell' Ora  
Staflene il Mar senz' onda.  
Vieni all' ufata sponda  
Amabil Deità:  
Ad ATI che t'adora  
Vieni amorosa Dea  
Vezzosa GALATEA  
Fior d' immortal Beltà.

Ma gorgogliar la placida marina  
Già sento, ecco già forge, ecco già s' apre  
L' inargentata Conca.  
Ecco apparir la Diva,  
E i Zeffiretti alati  
La guidano alla riva.  
Oh foavi Momenti  
Del Piacer che s' appressa  
Dolci del pari che la Gioja istessa  
A vista del suo Ben,  
Palpita l' Aima in sen,  
Per troppo desiar:  
Lo vede a se venir,  
E gode, ma in gioir  
Teme che può mancar.

## XIV.

*Medea.*

**D** Unque, GIASONE ingrato,  
Farti senza periglio  
L' alta preda acquistar del Vello d' Oro;  
Abbandonare il Regno;  
E il german lacerato  
Franto gettar per via

Del

Del Padre irato a trattener lo sdegno ;

Di PELIA con la morte

L'ucciso vendicar tuo Genitore ;

E riporti nel tuo Regno usurpato ;

T'an reso traditore ?

E' ver ? GIASONE ingrato ?

Non son' io quella istessa

Che di COLGO fu' l lido

Accogliesti Amorofo ?

Non son' io quella istessa

A cui nella FEACIA

Desti la Fe di Sposo ?

Ed or , come , o spergiuro ,

Il primo dolce affetto abbandonato ;

Volgi ad un' altro Oggetto , amante il Core ?

E' ver ? rispondi . è ver , GIASONE ingrato ?

Non rispondi , e non mi guardi ,

Sì ch' è vero , m' abbandoni :

Dimmi , Ingrato , almen , perchè ,

Non chinare al suolo i guardi ,

Dimmi pur ch' io ti perdoni ,

O di almen , che ver non è ,

Ma tu parti sdegnofo ,

Nè vuoi che i miei lamenti

Turbino il nuovo tuo Stato amoroso .

Garzone incauto , arresta il passo , e senti .

Io già fo che CREONTE

Re di CORINTO vuole ,

Mifero ! ad onta mia , darti 'n Conforte

GLAUCA sua regia Prole .

Ma tu , non gli dicefti

Ch' io fon MEDEA ? che posso

Fermar de' fiumi il corso ,

Privar di Luce il Sole ,

È da i regni di Morte

Chiamar l'Ombre e le Furie in mio foccorfo ?

Perfido a chi pui t' ama ,

Lascia il fedel mio sen :

Ma fido a chi ti brama,  
Perfido, dille almen,  
Che far poss'io.

Perfido, la lor sorte  
Dì pur, ch'è in mio poter,  
Che in grembo sol di Morte  
Pensino d'ottenere  
Chi già fu mio.

Pur non rispondi, Traditore, e parti.

Va infelice; va in seno  
Dell' inesperta sventurata Amante;  
Ch'io tutte in questo istante  
Richiamo all'opra le mie magic' Arti.  
Già l'atre Faci accendo  
E spargo all'aria i fuffumigj neri.  
Voi del Baratro orrendo

Squallidi Abitatori  
Venite, vendicate  
I miei traditi amori:  
Del Trifauce portate  
Le pestifere spume,  
E voi Furie spietate  
Tutto spegnete quì di Febo il lume  
Svelti poi della vostra orrida fronte  
Datemi i serpi fieri,  
Ch'io vuò di Egegetonte  
Entro al liquido foco  
Formare atro veleno  
Che in tormento divorì arda e consumi  
Crudelmente quest' Empj a poco a poco.

A far le mie vendette,  
Venite orrende Furie  
Mostri del nero Baratro  
Quest'aria ad infestar:

Venite sì costrette  
Dalle mie voci orribili.  
Tradita son da un Perfido,  
Mi voglio vendicar.

## XV.

*Talestri.*

**A** Rresta alquanto a tue Vittorie il Corso  
Gran Re di Macedonia  
TALESTRI io son, Regina  
Delle famose Amazzoni guerriere,  
Tuo per gran Fatti glorioso Nome  
A te mi trasse, e per compagni al Core  
Possemi Meraviglia Invidia e Amore.

Se n' ascolto il Valore; t'ammiro:  
Se trionfi; d'invidia sospiro:  
Se ti guardo; m'infiammi d'amor.  
Ch'io t'amai, che tu ancora mi amasti  
Si porrà tra i più nobili Fasti  
Che ti diè la Fortuna e il Valor.

O quale avrò succeditrice al Regno,  
S'ella fia del tuo sangue!  
L'avvezzerà de i Genitor l'esempio,  
Per suo diletto, a marzial fatica:  
E il paterno Destin fia che le renda  
Serva la Sorte, e la Virtude amica.  
Breve riposo d'un illustre Amore  
Meco dunque t'arresti:  
E il mio Stato giocondo  
Mova, per pochi Dì, sdegno alla 'Sorte  
Ch'è impaziente a darti vinto il Mondo.

D'Aquila bellicosa  
Colomba ti morosa  
Nascere non potrà;  
E per Amor sì degno,  
La Gloria del mio Regno  
Nobile più farà.

## XVI.

*Adone.*

**V** Aga Madre di cari Diletti,  
Bella Diva di teneri affetti,  
Dammi un Core bastante al Piacer.  
Altri lingue per troppo tormento,  
E nel sommo di Gioja che sento;  
Io languisco per troppo goder.

Ma tu soave Dea,  
Già del tuo caro ADON negli occhj languidi  
Fissi 'l guardo dolcissimo e ridente:  
E il mio Core già sente  
Forza a novo Diletto:  
Oh qual dalle gradite languidezze  
Fiamma più ardente si ravviva in petto!

De i guardi 'l folgorar  
Raccende i dolci ardori,  
Come i languenti fiori  
Ravviva il bel tornar del Sol nascente:  
Ma i Fior che ravvivò,  
Il Sol fa poi languire:  
E chi mi fa gioire,  
La fiamma che mancò rende più ardente.

## XVII.

**S**ON Gelsomino, son picciol Fiore,  
Ma son le Ninfe sempre amorose,  
Più che del Giglio, del mio Candor:  
An le mie Foglie sì grato odore;  
Che più soave non an le Rose,  
Benchè Regine degli altri Fior.

Tre-

Tremolante e leggiero

Fra strette verdi e ben disposte foglie  
 Bel vedermi ornamento a un vago crine,  
 E lievemente ver la guancia inflesso;  
 Dare e prender bellezza a un tempo istesso.  
 Quando uno stuol di Fiori  
 Meco abbellisce una brillante Testa,  
 O fa d' un colmo Sen margine all' onda;  
 Fassi di me più stima,  
 E la candida man di chi s' adorna  
 Mi pon come in trionfo, a gli altri in cima.  
 Spesso mi sento dir

Da vezzosetta Bocca,  
 Sei bello grato amabile  
 O caro Gelsomin:

E spesso in un sospir  
 Che passa e che mi tocca,  
 Godo sentir che invidiano  
 Gli Amanti 'l mio Destin.

### XVIII.

A Gitata Alma mia  
 Da Furor disperato;  
 Quando avrai di riposo un sol momento?  
 Penlier che a viva forza  
 Vuoi che adori un' Ingrato,  
 Dimmi, quando avrà fine il mio tormento?  
 Vedi l' infido SILVIO  
 Che vita o morte avca sol da miei sguardi,  
 Amar DELIA, e sprezzarmi: il vedi, e poi  
 Ch' io no' l' fugga, non l' odj,  
 Folle pensier tu vuoi?  
 Sì che vuoi, sì ch' io l' amo,  
 E se l' odio un' istante,  
 L' altro istante lo bramo.  
 Ahimè quando avrà fine il mio tormento?  
 Quando avrò di riposo un sol momento?  
 Ahi

Ahi che crudel martire,  
Odiare un' Infedel  
E no' l poter fuggire,  
Vederfi abbandonar,  
E amar l' Ingrato.

Sì che fuggir dovrò,  
S'io vuò restare in vita:  
Ma qual Cerva ferita,  
Ahimè, che fuggirò  
Co' l dardo a lato.

Dunque la mia Rivale

All' altre Ninfe il volto mio fchernito

Potrà mostrare a dito?

E per maggior mio scorno

Dirà che follemente innamorata

E' DORI disprezzata?

Ah no, si fugga, s' odj, s' abborisca

L' infido SILVIO. E nella sorte mia

DELIA si specchj, e poi fedel gli sia.

Volgerò ad altro oggetto

I pensieri e l' affetto:

Passerò innanzi al Traditor, superba

Senza guardarlo in viso:

E vedrà il mio Nemico,

Che di vil servitude il giogo ò scosso.

Ma che sogno? che dico? Ah! far no' l posso.

Se abbandonato mai

Da me ritornerai,

Crudel, ti fuggirò

Ti sprezzarò: ma no;

Perdono aspetta.

Ma perdonar così

L' empio che mi tradì?

Non lo sperar no no.

Voglio vendetta.

## XIX.

**D**ORILLA, tanti e tanti  
 Adoratori Amanti  
 Ti fan più superbetta  
 Sprezzar la Fedeltà:  
 Non ami, o sol per poco,  
 E'l fai così per gioco;  
 Ma verrà un tempo, aspetta,  
 Che Amor ti punirà.

Odi che disse un giorno  
 Al nostro Fiumicello il saggio AMINTA:  
 Le nevi alla montagna  
 La Primavera tiepida sciogliea,  
 E quello uscendo altier dalle sue rive,  
 Carco di bianche spume al Mar correa.  
 Fa che sì bella verità ti resti  
 Nel Cor superbo impressa,  
 E dopo il Fiumicel, pensa a te stessa.  
 Orgoglioso Fiumicello  
 Ch'esci fuori della sponda,  
 Tornerà l'Estate, e l'onda  
 Al tuo letto mancherà:  
 Superbetto, che dirai?  
 Se d' un salto allor vedrai  
 Che per gioco un pastorello  
 Su'l tuo corso passerà.

## XX.

**D**Egli Amori con la schiera  
 Ritornò la Primavera  
 L'Alme amanti a rallegrar:  
 Vieni al prato o vaga DORI,  
 Ed apprendi fin da i fiori,  
 Ad amare e a farti amar.



corron gli anni fugaci  
 E via trasportan seco  
 Le bellezze gentili,  
 I soavi piaceri  
 E i pensier giovanili:  
 Se senza tuo diletto  
 Tu gli lasci fuggir, folle, non sai.  
 Che non ritornan mai?

Non lasciar languir così  
 Il bel Fiore dell'età,  
 Perchè sol ti resterà  
 Il pentirsi e il non poter:  
 Ogni volta che partì  
 Primavera; poi tornò:  
 Ma non torna, se passò  
 La stagione del Piacer.

## XXI.

✓ Eggio la vaga Fille  
 Che dormendo riposa  
 el dolce Ruscelletto  
 pra la riva erbosa: e la difende  
 el Sol dal caldo raggio  
 la folta ombra del Faggio.  
 Limpido Ruscelletto  
 Con più soave passo  
 Rompi di sasso in sasso  
 Il corso lento:  
 Placido Zeffiretto  
 Movi leggier le fronde  
 Che facciano con l'onde  
 Umil contento.  
 e bel mirare i suoi vezzosi Lumi  
 Benchè li chiuda il sonno:  
 i placidi costumi  
 Veggonfi nella sua vezzosa fronte:

Par che godan l'erbette  
 Di così dolce peso,  
 E che ogni fiore che le sorge intorno,  
 Verso quella si pieghi,  
 Per fissarsi al suo Volto e vagheggiare  
 Le sue Bellezze rare.

Vienla a destar tu solo

Amabile Uignolo

Co'l dolce variar del tuo bel Canto:

Aperti se vedrai

I suoi vezzosi Rai;

No non potrai fuggir dal dolce incanto.

## XXII.

**D**EH lasciate e vita e volo  
 All'amabile Uignolo,  
 Cacciatori per pietà:  
 Co'l suo flebile lamento  
 Ei ridice il mio tormento.  
 All' Ingrata che lo fa.

Impara almen, Crudel, dalla Compagna  
 Di quel dolce Uignolo innamorato  
 A rendere a chi t'ama  
 Amore per amore-:  
 Scaccia il vano timore  
 Che come altrui, me ti dipinge ancora  
 Menzognero e inconstante.  
 Pria che vedermi infido,  
 Vedrai dalla sua Cara  
 Allontanar per sempre il Canto e il volo  
 Quell amante Uignolo.

Sai perch'è vero Amante  
 Quell' Angellin canoro?  
 E' fido alla sua Cara,  
 Perch' ella è fida ancor:

Sempre amerò costante  
Quella Beltà che adoro,  
S'ella ad amare impara  
Da questo fido Cor.

## XXIII.

**S**olitudine campestre  
Non v'è cosa dilettofa  
Più di tua tranquillità:  
Quanto altrui, fuor di te, piace,  
Non à mai sì bella Pace  
Nè sì dolce libertà.

Quando del Sole il mattutino raggio  
Rende alle cose i varj lor colori,  
Grato è gir dove alletta  
La vista lieta di soavi fiori:  
Poi dove a bel riposo  
Lo stancò piede invita  
Di frondosi arboscelli  
Su'l verdeggianti suol l'ombra gradita.

Dolc'è sentire  
Come al garrir  
Del Zeffiretto  
Risponde il Rio  
Co'l mormorio,  
E l'Augelletto  
Cantar d'amore  
Alla Compagna.  
Vago il mirare  
E' l'agnellette  
Nel praticello  
A pascolare  
Le molli erbette,  
E il Pastorello  
Con dolce Avena  
Che le accompagna.

## XXIV.

## XXIV.

**O**' Scherzato fin'or con gli Amanti,  
 O' deluso i più fidi e costanti,  
 Or' anch'io cedo all'armi d'Amor.  
 A i sospir d'un' Amante che piace  
 Quando il labbro rifiuta la pace;  
 Ad offrir la negli occhi va il Cor.

Al fine, al fin son vinta,  
 Son vinta, o SILVIO, e confessar te'l voglio,  
 Or che t'accorgi al guardo  
 Che i dolci tuoi costumi  
 Vinsero il mio disprezzatore Orgoglio.  
 Fido servisti, è vero,  
 Ma d'altri ancora al par di te fedele  
 Io sprezzai le querele.  
 Al fin son vinta: e sai perchè vincesti?  
 Al tuo primo apparir, tu mi piacesti:

Mi piacesti, ed io t'amai,  
 Ma l'affetto allor celai  
 Ch'or disvelo alla tua Fe:  
 Il Desio talor s'inganna:  
 Mi credevi allor tiranna,  
 Ch'ero amante al par di te.

## XXV.

*Piramo e Tisbe.*

*Tisbe.*

**E**cco la bella Fonte,  
 Ed ecco il Gelfo delle bianche frutta  
 Che la difende dall'estivo ardore:  
 Ivi le sorge a fronte

La

La regia Tomba dell'estinto NINO:  
 Ma PIRAMO non veggio;  
 E questa è pur la meta  
 Del mio del suo Cammino.  
 Ahi, troppo fu sollecito il mio passo!  
 Ed ei non potè forse  
 Sollecitar così la fuga ardita.  
 Vieni PIRAMO vieni  
 Dove TISBE t'aspetta,  
 E Dove Amor t'invita.

Vola pietosa Aurette,  
 Vattene dal mio Bene,  
 Chiedi perchè non viene,  
 Digli che affretti'l piè.  
 Che TISBE sua l'aspetta  
 S'egli da te saprà;  
 Vedrai come verrà  
 Veloce al par di te.

Ma oh Dio!

Qual forte calpestio  
 Sento nella Foresta!  
 Quella non è, ma questa  
 Di PIRAMO la via.  
 Il raggio della Luna  
 Mi scoprirà l'oggetto  
 Quando uscirà fuor della selva bruna.  
 Ahi! che fiero Leone  
 Ver me rivolge il Corso!  
 Deh mi difendi Amore  
 Dal feroce suo morso.  
 A quell'Antro lontano,  
 Ratto fuggir conviene.  
 Ah me infelice! forse  
 PIRAMO incontro al suo periglio viene.

*Piramo.*

Bella Notte quanto sei  
Cara a i dolci affetti miei,  
Fido Porto al mio Contento.  
DELIA ancor, che spesso scopre  
De' Notturni Amanti l'Opre,  
Par che asconda i rai d'argento.

Paterne Mura ingrater,  
In duolo ed in sospetto  
Restate, sì restate:  
Argin più non farete  
Al nostro dolce Affetto;  
Nè più dure ministre  
Dell'Odio de' superbi Genitori  
Arresterete il corso a i nostri Amori.  
Ecco la spiaggia aprica,  
L'albero ombroso, ecco la Fonte amica.  
Ben m'avveggiò che ancora  
Non venne la mia Bella;  
Che più splendenti assai  
Sarian di CINTIA in quella parte i rai.

Dove si volge il guardo,  
Il desio  
Mi dipinge l'Idol mio  
Nelle Piante, ne i Sassi, ne i Fior.  
Vieni, non esser tardo  
Bel Momento  
Che conduci il mio Contento,  
Vieni e porta la pace al mio Cor.

Ma lacerata, e, oh Dio! di sangue tinta  
Veggio una bianca spoglia,  
E nel suol polveroso  
L'orme rimirò di feroce Belva!

Cara

Cara Spoglia, tu sei  
 Ben nota a gli occhj miei,  
 Sì, TISBE mi prevenne,  
 E dalle Fiere, oh Dio! certo, assalita,  
 E nel Bosco rapita,  
 Già infranta a brano a brano  
 E' in lor profonde Gole:  
 Ed io rimango in vita?  
 Misero, fui cagion della sua morte:  
 E senza il mio Contento;  
 M'è troppo amaro e forte...  
 Di Vita un sol momento.  
 Alma bella innocente!  
 A te consacro il colpo,  
 Su questa acuta spada  
 Cada il mio petto cada,  
 Oh che dolce morire!  
 Quando più della morte  
 Penoso è della vita il fier martire.

*Tisbe.*

Chi mi dice per pietà.  
 Che sarà del mio Diletto.  
 Dalla Belva ei pur fuggì:  
 Spero sì,  
 Ma il timor m'affligge il petto.

Ahimè! presso alla Fonte  
 Chi mai disteso giace?  
 PIRAMO, e che ti spinse a cruda morte?  
 PIRAMO, oh Dei! rispondi:  
 La tua TISBE carissima tichiama.  
 Ma tu mi guadi appena,  
 E le smorte tue luci  
 Tosto richiude la mortal tua pena,  
 Il mio Vel lacerato  
 E di sangue bagnato

Ch'ivi non lunge miro,  
Crederti fece la tua TISBE amata  
Dal Leon divorata,  
E non volesti restar solo in vita,  
O' petto, ò petto anch'io  
Da morir teco d'un'egual ferita.

*a Dne.*

*Tif.* Si cada fu la spada.

*Pir.* No.

*Tif.* Sì, moro anch'io.

*Pir.* Ahi! no! oh Dio!

*Tif.* Da forte morirò

*Pir.* No.

*Tif.* Morir desio.

*Pir.* No no, Ben mio.

*Fine del Libro Sesto.*



LE ODE

*D I*

ANACREONTE

*T R A D O T T E*

*D A*

PAOLO ROLLI

*S' avverte il Lettore, che  
le Ode XXXII., XXXV.,  
e XLIX. non furono dal Rol-  
li tradotte, per non avervi  
trovato materia Poetica: Ar-  
gomento, a suo parere, for-  
tissimo, per non giudicarle  
parto di sì eccellente Autore.*



# LE ODE

## D' ANACREONTE

### TRADOTTE.

SOPRA LA PROPRIA CETRA.

O D A I.



VOGLIO dire degli ATRIDI,  
Cantar voglio ancor di CADMO ;  
Ma la Cetra , ma le Corde  
Non risuonan che d' Amore .  
Quelle io già mutate avea ,  
E la Lira rinnovata  
Già tutt' altra mi pareva :  
Vuò cantar d' ALCIDE allora  
Le Fatiche ; e questa ancora  
Risuonava dolci Ardori .  
Addio dunque Eroi . La Cetra  
Solo fa cantar d' Amori .

SOPRA LE DONNE.

I I.

D'è Natura il Corno a i Tori .  
L' Unghia solida ai Cavalli ,  
Il Piè rapido alle Lepri ,  
Dentatura ampia a i Leoni ,

Alli Pesci l'Alie al nuoto,  
 A gli Augelli l'Ali al volo,  
 Ed all'Uom Senno e Prodezza:  
 Restò Nulla per le Donne?  
 Sì. Che dunque diè? Bellezza:  
 Pari a ogni Asta *per Offesa*  
 A ogni Scudo *per difesa*.  
 Foco e Ferro vince e *spezza*  
 Chi possiede la Bellezza.

## SOPRA AMORE.

## III.

**N**ella più profonda Notte  
 Quando l'ORSA in su rivolge  
 Con la mano di BOOTE,  
 E l'umano Germe tutto  
 Giace stanco da Fatiche;  
 Sorvenendo Amore allora,  
 Pussò forte alle mie Soglie.  
 Chi, dis'io, la Porta batte?  
 Chi mi rompe il Sonno? E quegli  
*Dolcemente*, Apri, risponde,  
 Non temer: Son un Fanciullo  
 Alla pioggia, e senza Luna  
 Quì smarrito in notte bruna.  
 Ciò in udir, pietà me n venne,  
 La Lucerna tosto accendo,  
 Apro, e veggio un Fanciullino  
 Ch'Ale avea Faretra ed Arco.  
 Presso al foco allor ch'Ei stette;  
 Fra mie palme scaldo e pieno  
 Le sue Mani pargolette;  
 L'acqua poi dal crin gli spremo.  
 Passò il freddo: ed Ei repente,  
 Proviam, dice, e l'Arco tolle,  
 Se n'è guasto il Nervo molle.

Tende: e qual Affillo, punge  
Le mie Viscere; e saltando  
Poi mi dice sghignazzando:  
Ti rallegra, Ospite, omai;  
L'Arco è illefo, e tu nel Core  
Il dolore ognor n'avrai.

## SOPRA SE STESSO.

## IV.

**S**Ovra i Mirti tenerelli  
E sul morbido Trifoglio  
Quì sdrajato, bere io voglio.  
Or con nastro il Manto alzato  
Fra le spalle, Amor coppiero  
Venga ad empiermi 'l bicchiero.  
Come Ruota in corso mossa,  
Nostra Vita in fuga volve:  
E, disciolte che fian l'ossa,  
Giaceremo poca polve.  
Unger Lapide a che giova  
D' Odor liquidi? et invano  
Che val mescere alla terra?  
Me piuttosto in vita ancora  
Ungi, il Crin di Rose infiora,  
E quì chiama la mia Bella:  
Prima, o Amor, ch'io vada a quella  
Ampia Tresca di sotterra,  
*Lo mio Stame infin che dure;*  
Dissipar vogl' io le Cure.

## SOPRA LA ROSA.

## V.

**L'**Alma Rosa, bel Fior degli Amori,  
Sia framista di BACCO a i Liquori:  
Delle vaghe sue frondi che spande,  
Alle tempia s'adattin Ghirlande;

E beviam fra gli Scherzi e la Gioja.  
 Bella Rosa, o de' Fior la più bella,  
 Vaga Rosa più tenera Cura  
 Della dolce Stagione novella!  
 Son le rose in delizia agli Dei:  
 Fan le Rose di VENERE al Figlio  
 Sul bel Crine Ghirlanda elle sole;  
 Quand' Ei sta con le Grazie in carole.  
 Me ne cingi tu o BACCO, e m' udranno  
 Lireggiare a tuoi Tempj d' intorno:  
 E con Figlia di Seno ricolmo  
*Snella i fianchi, e di Labbra vezzose,*  
 Danzerò coronato di Rose.

## SOPRA IL MEDESIMO SOGGETTO.

### VI.

**G**là d' intorno a nostre tempia  
 Ben disposti i rosei Serti,  
 Sollazziamo in riso e in gioco.  
 Vaga Figlia a suon di Cetra  
*Susurranti* in man portando  
 Tirsi d' edera chiomati;  
 Move in danza i delicati  
 Leggiadretti suoi Piedini  
 Rapidetti Martellini.  
 Un Garzon di dolce fiato,  
 Di capello inanellato,  
 Spande voce a dolci Canti  
 Sulle Corde risuonanti:  
 E l' Amore auocrinito  
 Con la bella Genitrice,  
 Col bel Nume Semeleo,  
 Entra allegro nel Convito  
 Tanto a Vecchj ancor gradito.

## SOPRA AMORE.

## VII.

**C**ON Bacchetta porporina,  
Me che movo i passi a stento,  
Correr seco Amor comanda.  
Sì fra rapidi Torrenti,  
Fra Boscaglie, fra Dirupi  
Corro; e un Serpe mi trafigge.  
Già su gli Uscj del respiro  
Era l'Alma dentro appena;  
Quando par di me gl'incresca:  
E sul fronte un'aura fresca  
Fa co'molli Vanni suoi,  
E poi dice scherzosetto:  
Poveretto amar non puoi.

## SOPRA UN SOGNO.

## VIII.

**I**N notte addormentato  
Su porporino Strato,  
Gioioso da buon Vino,  
Pareami sulle piante  
De i piè scorrer veloce  
Con Fanciulle trespando.  
Mi burlavan Garzonetti  
Più di BROMIO morbidetti,  
Me su quelle  
Figlie belle motteggiando:  
Ma poi quando  
Voglio Baci a tutti porgere;  
Tutti via col Sonno fuggono.  
Soletto allora,  
Misero, oh Dei!  
Voluti avrei  
Dormire ancora.

## SOPRA UNA COLOMBA.

## IX.

**B**ianca amabile Colomba,  
Donde donde ai sciolto il volo?  
Onde avvien che tai Fragranze  
Alleggiando spiri e piovvi  
Mentre all'aria in fretta movi?  
Di chi fei? Saperlo importa.

M'è spedita ANACREONTE  
Al bel Giovane, a BATTILLO  
Che su i Cuor del Mondo intero  
Signoria tiene ed Impero.  
A lui VENER mi vendette  
Per il prezzo d'una sola  
Di sue brevi Canzonette:  
Ed io prestogli con l'ali,  
Schiava sua, servigj tali:  
Vedi pur com'io m'affretti  
A portar de' suoi Viglietti.  
Al ritorno, detto egli à  
Che vuol darmi libertà:  
Io però, qual Serva, allora  
Voglio seco far dimora.  
D'uopo a me volar che fia  
Per colline e per campagne  
E su gli Alberi posarmi  
D'Esca ruvida a cibarmi?  
Su la Mensa, *à lato o a fronte*  
Mangio il pan che rubo in mano  
All'istesso Anacreonte:  
Ei del Vin mi porge appresso,  
Che gustò pocanzi ei stesso;  
E bevuto, o saltellando  
Gli vo intorno, o svolazzando  
Copro il mio Padron co i vanni:  
Se me n viene poi desirè,



Su la Cetra vo a dormire.  
 Disfi'l tutto. Or va, bel Figlio:  
 D' una Pica al fin tu m' ai  
 Fatta più loquace assai.

SOPRA UN' AMOR DI CERA.

X.

**V** Idi che in vendir' era  
 Un Amarin di cera,  
 E disfi al Venditore:  
 Che vuoi di quell' Amore?  
 Risposemi l' Garzone  
 In Dorico sermone:  
 E' tuo per quel che vuoi;  
 Ma sappi 'l tutto poi.  
 Non è di mio mestiere  
 Far Immagini in cere:  
 Ma star non ò più voglia  
 D' Amore in compagnia,  
 Che di tutto s' invoglia.  
 Or dammi dunque, dammi  
 Per questa Dramma, quello  
 Buon Compagnon sì bello.  
 Ma tu ben tosto, Amore,  
 M' infiamma, e se no'l fai;  
 Nelle fiamme tu stesso  
 A liquefarti andrai.

SOPRA SE STESSO.

XI.

**S** Entomi dir le Donne:  
 Sei vecchio ANACREONTE,  
 Prendi lo specchio, osserva  
 Dileguati i Capelli,  
 E tutto calvo il Fronte.

Di quel che spetta a quelli  
 Non mi curo, e non so  
 Se ancor vi sieno o no:  
 So ben ch' a un Attempato  
 Divertirsi conviene,  
 Più che l' estremo Fato  
 Presso di lui se n viene.

# SOPRA UNA RONDINE.

## XII.

**O**R che mai, *per mia vendetta,*  
 A te vuoi ch' io faccia, a te  
 Rondinella garruletta?  
 Quelle tue sì rapid' Ali  
 Vuoi che prese, io tarpi? o addentro  
 Tagli via quella tua lingua,  
 Come quel T E R E' O ti fè?  
 Con le troppo mattutine  
 Voci stridule, a qual fine,  
 Da quel Sogno sì gradito  
 Ai BATTILLO mio rapito?

# SOPRA SE STESSO.

## XIII.

**N**Arrano Questi, come  
 Per la bella CIBELE,  
 ATi il Mezzuomo, errando  
 Di balza in balza andasse  
 Furioso esclamando.

E raccontano Quelli,  
 Che del CLARO alla sponda  
 Sacra al Dio laureato,  
 Chiunque abbia gustato  
 Quella fatidic' onda;  
 I concetti furori  
 Sfoga in alti clamori.

Io di Vino e d'Odori  
E d'amorosi Ardori  
Dar fazio in preda il core  
Voglio voglio al furore.

## SOPRA AMORE.

## XIV.

**S**I, che voglio, voglio amare.  
Ad amar, già configliero  
Fummi un tempo, il nudo Arciero:  
Ed improvido al consiglio;  
Follemente io non lo piglio.  
Ecco, a un tratto, allor s'arettra,  
Ecco all' Arco Ei dà di piglio  
Ed all'aurea sua faretra;  
Indi sfidami a battaglia:  
Tutto armato a piastra e a maglia  
Nuovo ACHILLE allor mi faccio,  
Asta impugno, scudo imbraccio,  
E combatto con Amore.

Saettava, ed io fuggivo:  
Tutte al fin le frecce scaglia,  
Nè più avendone, stizzossi,  
E, qual dardo, in me lancioffi.

Penetrò nel mezzo al Core;  
E sconfitto ne restai.  
Porto invan lo scudo omai.  
A che fuori val Difesa,  
Quando è dentro la Contesa?

## SOPRA SE STESSO.

## XV.

**N**On penso a GIGE  
Regnante Lidio:  
Oro disprezzo,  
Re non invidio:

D'Essenze il Volto  
 Unger sol amo,  
 Di Rose il Crine  
 Cinger sol bramo.  
 L'Oggi m' importa.  
 Chi fa il domani?  
 Fin ch' ai sereni  
 I Giorni brevi,  
 Libando a Bacco,  
 E gioca, e bevi;  
 Pria che fatale  
 Vengati un Male  
 Che dica: o Tu,  
 Non beber più.

### SOPRA SE STESSO.

#### XVI.

**C**Anta or tu la Rissa in **TEBE**,  
 Canti Quel le Pugne in **FRIGIA**;  
 Sol le mie Sconfitte io canto.  
 Non mi vinser Cavalieri,  
 Non Pedoni o Navi armate;  
 Ma Falangi inusitate  
 D'altra sorta, che da quelle  
 M' assalir Pupille belle.

### SOPRA UN BICCHIER D' ARGENTO.

#### XVII.

**B**Uon Vulcan, di quell' argento  
 Armatura no non farmi;  
 Ch'ò a far io di guerre e d'armi?  
 Quanto puoi, fammi un giocondo  
 Nappo concavo e profondo.

Non

Non bram' io che su v' intagli  
Stelle o Plauastro o il torvo ORIONE:  
Ch' an le PLEJADI a far meco?  
Che le Stelle di BOOTE?  
Ma la Vite fiavi scolta  
D' aurei Grappoli ben folta,  
E ne calchino il Liquore  
Con LIEO, BATTILLO e Amore.

SOPRA IL MEDESIMO SOGGETTO.

XVIII.

F Ammi, Orefice, intagliato  
Nappo bel di Primavera:  
La Stagion vi sia che amena  
L' alme Rose a noi rimena:  
E sia l' Opra che 'l circonda  
D' un' Idea sola e gioconda.  
Non vi sieno estranie Cose  
Esecrande mostruose.  
BACCO effigia, l' Evio Figlio  
Del gran GIOVE, il Donatore  
Del gratissimo Liquore;  
O la Diva di CITERA  
Delle Nozze Imperadrice  
A danzar con gl' Imenei.  
Siavi Amore disarmato,  
E le Grazie sorridenti  
Sotto a Vite pampinosa  
D' aurei Grappi rigogliosa:  
Stuolo ancor vi si trastulli  
Di decenti bei Fanciulli;  
Se però non vuoi che in loco  
Lor, sia FEBO in festa e in gioco.

## CHE SI DEVE BERE.

## XIX.

**B** Ever suol la Terra bruna  
Bevon gli Alberi lei stessa.  
Beve il Mar l' Aurette, e suole  
Bere il Sol suoi flutti, come  
Suol la Luna bere il Sole.  
Perchè voi, diletti Amici,  
Voler poi *con seria fronte*,  
Che non beva ANACREONTE?

## ALLA SUA DONNA.

## XX.

**G** ià di TANTALO la Figlia  
Pietra stette in Frigio Colle.  
Trasformar di PANDIONE  
Vista fu la Figlia anch' ella  
E volarne Rondinella  
Foss' io Specchio, onde in me ognora  
Riguardassi tu, mia Bella!  
Potess' io, sempre al tuo Fianco,  
Divenir Guarnello bianco;  
Sciormi 'n quella limpid' Onda  
Che nel Bagno ti circonda;  
O in Liquore profumato  
Sulla candida tua Pelle;  
O nel Cinto fortunato  
Delle tumide Mammelle!  
Foss' io Gemma o Perla in nastro  
Sul tuo Collo d'alabastro;  
O le Suola che in tuoi passi  
Co' bei Piè tu ognor calcassi!

## SOPRA SE STESSO.

## XXI.

**D** Atemi o Donne  
Nappo colmato,  
Vuò berlo a un fiato:  
Arso a cocente  
Calor che asciuga,  
Già lungamente  
L'ò sospirato.  
Quei Fior mi date,  
Perchè già il Fronte  
Arse ogni fronda  
Che lo circonda.  
Ma con che mai,  
Picciol Cor mio,  
A questi Ardori  
De' nostri amori  
Ombra farai?

## A BATTILLO.

## XXII.

**B** ATTILLO siediti  
All' Ombra placida:  
Bell' è quest' Albero!  
Dolce ne tremola  
Su i Rami morbidi  
La Chioma tenera:  
Presso vi mormora  
E in Rivo sciogliesi  
La Fonte viva;  
E seco volvesi  
Irresistibile  
Persuasiva.

Com'

Com'è possibile,  
Quando si trove  
Luogo sì amabile;  
Passar altrove?

## SOPRA L' ORO.

## XXIII.

**S**E a Ricchezze fosse unita  
Forza tale,  
Che il Mortale  
Prolungassene la Vita;  
A Ricchezze sol vorrei  
Por l'ingegno  
Con disegno  
Che a mie Porte,  
Qualor Morte  
S'accostasse;  
Prenda, e passe.  
Ma se lecito non è  
Ricomprarla a verun patto;  
Perchè invan gemer? perchè  
Lamentarm'nnanzi tratto?  
S'è Decreto, allorch'io moro;  
A che mai giovar può l'Oro?  
Mio Destino  
Sia buon Vino  
Con gli Amici,  
E su piuma delicata  
Con l'Amata  
Passar l'Ore più felici.





## SOPRA SE STESSO.

## XXIV.

**M**ortal nacqui, pe 'l sentiero  
 Della Vita a farmi 'l Calle .  
 Quel che restami , a le spalle,  
 Già lo so :  
 Quel che a farne ancor rimane,  
 Dir chi può?  
 Cura grave da me parti;  
 Nulla ò teco .  
 Pria che Morte mi prevenga ;  
 Vuò che meco  
 Danza Gioco e Riso venga ;  
*E la Vita sia giojosa*  
 Col bellissimo LIEO  
 E con VENERE vezzosa.

## SOPRA SE STESSO.

## XXV.

**S**ento in ber del buon Vino  
 Tutte sopir le Cure .  
 A che giovan Tristezze  
 E Fatiche e Premure?  
 Morte allor non s' evita ,  
 Sia pur grande l' affanno :  
 Perchè dunque la Vita  
 Trar d' uno in altro Inganno ?  
 Quando il Liquor , gradito  
 Dono del bel LIEO  
 Bevesi ; in quel Momento  
 Tutto sentiam sopito  
 Delle Cure il Tormento .

## SOPRA SE STESSO.

## XXVI.

**S**E BACCO in me penètra,  
 Dorme ogni Cura tetra .  
 Fingo allor nell' Idea  
 Possesso aver di quanto  
 Già CRESO possedea;  
 E dolcemente canto .  
 D' Edera coronato  
 Poi me ne sto sdrajato,  
 E l' Universo intero  
 Calco allor col pensiero.  
 Stran fra l' armi i Guerrieri ,  
 Io vuò star fra Bicchieri.  
 Dammi o Fanciullo il Nappo .  
 Meglio è in lieto Diporto  
 Ebro giacer, che morto.

## SOPRA BACCO.

## XXVII.

**Q**Uando BACCO, quel Figlio di GIOVE ,  
 Che degli Animi 'l freno rallenta,  
 Quel Dator del soave Liquore,  
 Buon LIEO, penetrato m' à il core;  
 Tutt' i moti del Ballo m' insegna.  
 Dilicato è il Piacer che ne sento,  
 Amator dell' Ebbrezza , qual sono.  
 Ad accrescer poi viene il Contento  
 Con la gioja del Canto e del Suono  
 Dilettofa la Madre d' Amore ,  
 E raddoppiami al Ballo il vigore .

## SOPRA LA SUA AMIGA.

## XXVIII.

**S**U, bravissimo Pittore  
 Pingi o tu che ogn'altro avanzi,  
 Gran Maestro in l'Arte Rodia;  
 E il Ritratto della vaga  
 Or lontana Amica mia,  
 Qual dirò, fa pur che sia.  
 Pingerai prima le chiome  
 D'un bel Bruno dilicato,  
 E se a Cera è dato il Come;  
 Spireran l'Odor più grato.  
 Sovra Guancia molle e piena,  
 Sotto a Crine di Viole,  
 Forma eburnea la Fronte.  
 L'Interciglio in forse guida  
 Se s'unisca o si divida.  
 Le Palpebre un negreggiante  
 Abbian Giro; e le Pupille  
 Vivo Raggio che sfaville:  
 Ma il lor placido colore  
 Sia ceruleo, qual la Dea  
 Casta PALLADE le avea,  
 Con bel Misto di quei tanti  
 Vezzi Fiamme Lacci e Dardi  
 Ch'à ne' suoi lascivi Sguardi  
 L'alma Diva degli Amanti.  
 Per quel Naso, *il più gentile*.  
 Per le Gote sì *vezzose*,  
 Mesci 'l Latte con le Rose.  
 Tumidetto il Labbro avviva  
 Con quei Moti che far suole  
 Nelle facili parole  
 L'Arte più persuasiva  
 E de' Baci più soavi  
 La dolcissima Attrattiva.

Sul Candore alabastrino  
Di quel Mento morbidetto,  
Di quel Collo ritondetto,  
Alleggiandovi ridutte  
Sian le Grazie tutte tutte.  
Vestimento porporino  
La panneggi, ma con arte  
Che snudando qualche parte;  
Mostri qual le corrisponde  
Tutto il Resto che s'asconde.  
Basta : è dessa : e forse quella  
Pinta Cera or or favella.

## SOPRA BATTILLO.

## XXIX.

**O**R *con uguale ingegno,*  
L'amico mio BATTILLO  
Pingi com'io t'insegno.  
Fa la nitida Chioma  
Nel folto , negreggiante;  
Di fuori , scintillante;  
Sian in disordin vago  
Disposti e inanellati  
I lucidi Capelli,  
E in Libertà lasciati  
Gli scherzosetti Anelli ,  
In molle e tersa Fronte  
Sorga l' Arco del Ciglio  
Più ceruleolucante  
Dell' Occhio del Serpente .  
Di VENER la Dolcezza,  
Di MARTE la Fierezza  
Spirino unite insieme  
Dalla Pupilla nera;  
Onde spera chi teme,  
Onde tema chi spera.

Pomo somigli e Rosa  
La piena morbidetta  
Gota lanuginosa ;  
Ma fiavi 'n sommo grado  
Dominante colore  
Verecondo Rossore.  
Non so esprimere il Labbro ,  
Quel Labbro tumidetto  
Che persuade affetto .  
Tutta la Cera , infine ,  
Sia tal ; che sebben tace ,  
Paja viva e loquace .  
Lascia il Volto , e fa il Collo  
Di tal proporzione ;  
Che nell' eburnea forma  
Superi quel d' ADONE .  
Il Petto e le leggiadre  
Mani abbia di MERCURIO ,  
I Fianchi di Polluce ,  
Di BACCO il grembo : E sia  
Tra que' teneri Fianchi  
Tutto d' Amor le prime  
Gioje spirante il Resto ;  
Ma innocente e modesto .  
Ah ! l' Arte invidiosa  
Tutto il Resto non osa  
Mostrar col suo colore ,  
E ne asconde il Migliore .  
Addio . Dir nulla è d' uopo  
Del leggiadretto Piede .  
Prendi qual vuoi mercede .  
Ma che più ? Quì d' appresso  
Veggio di CINTO il Dio ;  
Fanne BATTILLO mio :  
Quando a SAMO verrai ,  
Dal vago mio BATTILLO ,  
APOLLO pingerai .

## SOPRA AMORE.

## XXX.

**P**Osto in aguato  
 Laccio intrecciato  
 D'ogni bel Fiore,  
 Avean legato  
 Le Muse Amore,  
 E consegnato  
 Alla Beltà.  
 La Madre bella  
 Prende consiglio  
 D'irsene a quella:  
 Richiede il Figlio,  
 Dando il Riscatto  
 Per Libertà.  
 Vano pensiero!  
 Il Prigioniero  
 Non uscirà d'Impaccio:  
 A'imparato a servire, ama il suo Laccio.

CH' EGLI VUOLE INEBBRIARSI.

## XXXI.

**P**Er gli Dei, priego, mi lascia  
 Bere, e bere a colme Tazze:  
 Voglio sì, vuò farmi infano.  
 Poi che dier le Madri a morte,  
 Infurjavano ALCMEONE  
 E de' candidi coturni  
 Il Figliuol d'AGAMENNONE:  
 Io però, nessun piagando  
 Ma buon Vino tracannando  
 Di purpureo colore,  
 Voglio, vuò pormi 'n furore.

Furio-

Furioso già si vide  
Alla gravida Faretra  
E al tremendo Arco Iphiteo  
Dar di piglio il fiero ALCIDE.

A imbracciar furente corre  
L'ampio scudo AJACE, e il Ferro  
A imbrandir del forte ETTORRE.  
Ma i capelli coronando  
Io senz' Arco, e senza Brando,  
Con le colme Tazze in mano,  
Voglio sì, vuò farmi infano.

---

## XXXII.

## AD' UNA RONDINE.

## XXXIII.

**T**U cara Rondinella  
*Dall' Africano lido*  
Ogni Stagion novella  
A far quì vieni il nido;  
E poi ne' freddi giorni  
Sul NILO o a MENFI torni:  
Ma in petto ognor mi stanno  
Gli Amori, e nidi fanno:  
Questo impennate à l' ali,  
Quello è nell' Uovo ancora,  
L' altro a metà n' è fuori;  
E sento ognor clamori  
Di pipianti Amori.  
Prendon cura i Provetti  
Degl' infanti Amoretti,

Poi ciascuno rifiglia;  
 E cresce la Famiglia:  
 Cresce sì, che ridire  
 Quanti fian, già diffido:  
*Anzi temo perire,*  
*Che spezzeranno il Nido.*

SOPRA BELLA FANCIULLETTA .

XXXIV.

**M**I fuggi, o Bella,  
 Perchè sul crine  
 Vedi le brine  
 D'adulta Età:  
 Mi sei rubella  
 Perchè in tue gote  
 Tutto anch'è il Fiore  
 Della Beltà.  
 Falsi configli !  
 Le Rose belle  
 Tessi co' Gigli;  
 Vedrai di quelle  
 Come al Rossore  
 Il lor Candore  
 Sovrafterà.

XXXV.

SOPRA IL VIVERE ALLEGRAMENTE .

XXXVI.

**I** Nsegnarmi le Leggi a che tenti  
 E i più forti oratorj Argomenti?  
 Che



Che potrò dopo Dispute tante  
Conseguir , che mi giovi un istante?  
Ber m' insegna del Vin delicato ,  
O scherzar con amica Bellezza .  
Già biancheggia sul crin la Vecchiezza ,  
Ma corona di Rose il circonda .  
Vien Fanciullo , e mi porgi dell' onda ,  
Versa versa di BACCO il Liquore  
Fin che immerga quest' Alma in sopore :  
Me non vivo a coprir poi t' appresta .  
Nulla Brama in un Morto si desta .

## SOPRA LA PRIMAVERA.

## XXXV II.

**B** El mirar la desiata  
Primavera ritornata !  
Già le Grazie fan vezzose  
Dalla buccia uscir le Rose .  
Mira il placido Sereno  
Ammollir l' ondosso Seno ,  
Nuotar l' Anatra ciarlierà ,  
E la Grue gir passaggiera ,  
Nè su i rai del Sol nel Cielo  
Stender Nubi il fosco velo .  
Splender veggono i Cultori  
Su le terre i lor Lavori .  
S' apre il Suolo al Frutto ch' esce :  
Su l' Olivo il Germe cresce .  
Già di BROMIO il Tralcio scarco  
Si prepara al nuovo Incarco  
Del divin , che infonde , Umore  
Forza al petto , e gioja al core .  
Pe' Germogli e per le Fronde  
Rigoglioso si diffonde ,  
Lussureggia dappertutto ,  
E a spuntar fioreggia il Frutto .

## SOPRA SE STESSO.

## XXXVIII.

**V** Ecchio son, ma non mi rendo  
 E contendo a beber più  
 Con qualunque Gioventù.  
 Se a saltar si viene; io salto,  
 Ed il Fiasco è Scettro mio;  
 Altro Appoggio non vogl'io.  
 A Disfida io già consento:  
 Dunque vengasi al Cimento.  
 Vien Fanciullo: e quel m'apporta  
 Gran Bicchier che più conforta;  
 Più che mesci 'l dilicato  
 Dolce Vin, del Miel più grato  
 Vecchio son, ma posso almeno  
 Imitar saltando ancora  
 Quel buon Vecchio di SILENO

## SOPRA SE STESSO.

## XXXIX.

**S** E Vino il sen m'inonda,  
 L'Alma più allor gioconda  
 Sa le Muse celebrar.

Se il Vin mi scende in petto,  
 Lunge ogni Cura io getto:  
 Gli Affanni impazienti  
 Volan via co i Venti 'n Mar.

Bevo, e scherzoso BACCO  
 Di Fiori in gran Fragranza  
 M'avvolge, e con baldanza  
 Fammi lieto inebbriar.

Bevo, e ghirlande inteso:  
 E la serena Vita,  
 Cintone il Crin, m'invita  
 Le sue Lodi a verseggiar.

Bevo,

Bevo , e d' odori sparso  
In amoroso laccio  
Con vaga Ninfa in braccio ,  
Inni a VENEKE so far.

Bevo a profonde Tazze ;  
E a Cuore aperto allora ,  
Godo in social Dimora  
Giovinetti conversar .  
Se il Vin m' inonda il seno ,  
Questo Profitto almeno  
Di là potrò portar ,  
Dove ognun pur dèe varcar .

## SOPRA AMORE.

## XL.

**D'** un' Ape che dormia  
Fra certe Rose , un giorno  
**CUPIDO** non s' accorse ;  
E quella un Dito morse  
Di sua Man pargoletta  
Ond' esclamante , in fretta  
Alleggiando ei se n corse  
All' alma **CITEREA** .  
Madre , ajuto ! dicea ,  
Ajuto ! io provo morte :  
Trafitto m' à sì forte  
Un Serpentello alato  
Da questi Agricoltori Ape chiamato .  
Ed Ella : or se d' un' Ape  
Te il pungiglion tormenta ;  
Qual pensi tu che senta  
Aspro quel Cor dolore ,  
Che tu ferisci , **AMORE** ?

## P E R U N C O N V I T O .

## XLI.

**P**ieni di gioja il core,  
 Beviamo il buon Liquore,  
 Cantiam Chi l'inventò.

Inventor di Carole,  
 Di Stile e Suon perfette  
 Le Canzonette ei vuole;  
 D'AMOR , compagno fido,  
 Drudo alla Dea di GNIDO,  
 Ei fè la dolce Ebbrezza,  
 Ei formò Gentilezza,  
 Ei fa cessar Lamenti,  
 Ei sopisce Scontenti.

Le Coppe già temprate,  
 Bei Fanciulli , apportate,  
 E Tristezze dolenti  
 Fuggano miste a i Venti  
 Di procelle agitate.

Diam di piglio a Bicchieri,  
 E diam bando a Pensieri.  
 Che mai vien, se non Danno,  
 Da Vessazione e Affanno?  
 Chi l'Avvenir ci addita?  
 Non fa il Mortal sua vita.  
 Vuote le colme Tazze,  
 Vuò darmi al Ballo e al Salto  
 E scherzare odoroso  
 Dove Stuolo vezzoso  
 Dell'una e l'altra è più  
 Florida Gioventù.  
 A quei che voglion Cure,  
 Con tutto tutto il peso  
 Elleno restin pure.  
*Far delle rapid' Ore*  
*Uso migliore io vuò.*

Pieni di gioja il core,  
 Beviarno il buon Liquore,  
 Cantiam Chi l' inventò.

## SOPRA SE STESSO.

## XLII.

**B** Ramo, è ver, BROMIO scherzoso,  
 De' tuoi Balli l' Allegria,  
 E destando al suon la Lira  
 Fra galanti Giovinetti  
 Bever godo in compagnia.  
 Ma di star le tempia cinto  
 Con bei Serti di Giacinto  
 Folleggiando tra vezzose  
 Amoroze Donzellette;  
 Nulla v'è che più m'allette.  
 Non sei cognita 'l mio Core  
 Nera Invidia, e non m'affanna  
 Il mordace tuo Livore.  
 Mi fian contra invan dirette,  
 Lingua rea calunniatrice,  
 Le tue rapide Saette.  
 Fanmi orror Tumulti fieri  
 Tra vivande e fra Bicchieri.  
 Beasi dunque a suon di Cetra,  
 Si festeggi, canti e danzi  
 Con Fanciulle a cui purdianzi  
 Cominciò colmarfi 'l Seno.  
 Su, godiam, gentil Brigata,  
 D'una Vita fortunata.  
 Il più placido Sereno.

## SOPRA LA CICALA.

## XLIII.

**F**elicità Cicada,  
Te beata cantar voglio:  
D' alte piante su la cima  
Dopo aver gustato prima  
Poche stille di rugiada,  
Canti, come affisa in Soglio.  
Tue son tutte queste Cose  
Che tu vedi saporose  
Germogliar ne' Campi, e tutto  
Quel che, Presidi dell' Anno  
L' Ore Dee produr vi fanno.  
Ma tu, amandone i Cultori,  
Lasci intatti e Frutti e Fiori.  
Mille Lodi ognun ne dice,  
Perchè sei dell' alma Estate  
La soave Annunziatrice.  
Le Castalie Sorelle  
T' aman tutte; e al par di quelle  
FEBO istesso t' ama ancora,  
Che la Voce t' à concesso  
Argutissima e canora.  
Lunga Età non t' affatica,  
O gentil Paesanelletta  
Di bel Canto esperta amica.  
Sì, beata Cicalletta,  
Felicissima tu sei:  
Di Disturbi affatto priva,  
Sangue e Carne non t' avviva,  
Quasi simile agli Dei.

## SOPRA UN SOGNO.

## XLIV.

**G**Ir sognai veloce in corso,  
 Aliancor portando al dorso;  
 Ma che Amor, bench' egli avesse  
 Piombo sotto a' Calzaretti  
 De' bei piedi pargoletti,  
 Inseguendo, mi giugneste.  
 Che mai vuol tal Sogno dire?  
 Penso sì, che in varj modi,  
 Rotti già molti suoi Nodi;  
*Or sorpresomi all' aguato,*  
 M' à per sempre Amor, legato.

## SOPRA LE SAETTE D' AMORE.

## XLV.

**D**I LENNO alle Fucine,  
 Preso del Ferro, un giorno  
 Quel *ruvido* Marito  
 Dell' alma CITEREA,  
 A gli Amoretti arcieri  
 Le Saette facea.  
 Preso del dolce Miele  
 VENERE ne ringea  
 Le Punte; e Amor *crudel*  
 Ci mischiava del Fiele.  
 Ecco dalle Battaglie  
 MARTE, e l' Asta pesante  
 Vibrando in fieri sguardi,  
 Del fanciullo CUPIDO  
 Vilipendeva i Dardi.  
 Questo, gli disse Amore,  
 Leggier non troverai:  
 Ed Egli in man se' l mise.  
 VENERE ne sorrise.

Forte gemendo MARTE  
 Dice: il riprendi: è in vero  
 D'insopportabil peso.  
 Ma replicò l' Arciero:  
 Tientelo, se l' ai preso.

SOPRA L' AMOR VENALE.

XLVI.

**E** duro il non amare:  
 E' l' amar, duro ancora:  
 Durissimo a chi brama  
 E' il non goder quel ch' ama.  
 Non cura Amor Natali,  
 Bell' Indole e Dottrina  
 Son calpestate uguali.  
 L' Oro sol si desia.  
 Pera Chi tanto in pria  
 Diede pregio a Ricchezza!  
 Per essa, non vi fu  
 Fraternal amor, nè più  
 Fraternal tenerezza;  
 Ma Guerre, Ecceffi rei:  
 E il peggio è, che per lei  
 Perimo tutti quanti  
 Noi miserelli Amanti.

CHE CON L' ALLEGRIA  
 SI RINGIOVENISCE.

XLVII.

**A** Mo un Vecchio in lieto Umor,  
 Amo un Giovin ballatore.  
 Quando un Vecchio è in gioco e festa,  
 Giovinezza  
 Rinverdiscegli l' Ingegno:  
 Se gli vede solo in testa,  
 Di Vecchiezza  
 Fra i capelli qualche segno.



## SOPRA UN CONVITO.

## XLVIII.

**P**Orgetemi d' Omero  
 La Lira armoniosa,  
 Ma senza il tono fiero  
 Di Corda sanguinosa.  
 Da i Decreti m'apporta  
 Le Tazze misurate:  
 E ad estrarne una Sorta,  
 Le Leggi sian mischiate;  
 Onde me fazio io dia  
 Del Ballo all' allegria.  
 Ma con sobrio furore  
 E con voci canore  
 Voglio cantarvi pria  
 A suon di Cetra eletta  
 Baccante Canzonetta.

---

## XLIX.

## SOPRA BACCO.

## L.

**Q**Uel, che pien di possanza  
 Indefesso a i Lavori;  
 Quel, che pien di baldanza  
 Ne' venturosi Amori;  
 Quel, che in ber suo liquore,  
 Salratore l' Uom rende;  
 Quel Nume già discende:  
 Porta a noi la diletta  
 Dolce amatoria Coppa  
 Non mai di Cure infetta,

La Prole della Vite,  
 Il Vin' nell' Uve accolto:  
 E in folti grappi avvolto  
 Al Tralcio par che il tenga,  
 Perchè a mozzarli venga  
 Stuol che ne resti poi  
 Sano in tutt' i dì suoi,  
 Sano per forte Salma,  
 Sano per placid' Alma,  
 Fin che a sì lieti Giorni:  
 L' Anno seguace torni.

SOPRA UN DISCO , NEL QUALE ERA  
 EFFIGIATA UNA VENERE NUOTANTE.

LI.

**P**UÒ intagliarsi 'l Mar: può dunque  
 D' Arte un Estro sovrumano  
 Stender sopra un Marmo i Flutti,  
 Quàl sul dorso d' Oceano.  
 Sovra 'l Pelago , sì , veggio  
 Che la tenera CIPRIGNA  
 Avvivò maestra Mano,  
 La cui Mente a' DEI s' cresce;  
 E de' Numi la nativa  
 Bella Origine quì espresse.  
 Nuda Ell'è, ma quella Parte  
 Cui mostrar non lece; a un Flutto  
 Fè coprir la provid' Arte.  
 Stesa move a fior dell' Onde  
 Come l' Alga che galleggia  
 Leggierissima , e biancheggia.  
 Mentre al Nuoto in dolce calma  
 Dà la bianca e snella Salma;  
 Tratto a lei tornar si vede  
 Ogni Flutto che precede ,  
 E inondar le delicate

Poppe candide e rosate,  
Ma passar soave e umile  
Sotto al Collo suo gentile.  
Ecco vasta forge un' Onda;  
Ma la fende quando inonda:  
E nel Solco allor, qual suole  
Giglio in mezzo alle Viole,  
Splende in quel ceruleo umore  
Suo traslucido Candore,  
Sovra 'l dosso inargentato  
A Delfini saltatori,  
Benchè in Volto sorridenti,  
Fraudolenti, ingannatori,  
Viene Amore, e vengon tutti  
I Delir della Bellezza .  
Lascivetti alati Putti  
Con sembianti di dolcezza.  
E de' Pesci 'l curvo Stuolo  
Nuota, scherza, giù s'immerge,  
Guizza, sbalza, e in aria s'erge  
Per diletto a gli Occhj innanti  
Della Diva degli Amanti.

## SOPRA LA VENDEMIÈ.

## LII.

**D**I ghezzi Grappoli  
Colma su gli omeri  
Lieti già portano  
La Corba gli Uomini,  
E l'Opra ajutano  
Le allegre Vergini.  
Ma soli al Torcolo  
Gettan il Carico  
E soli gli Uomini  
L'Uve calcandovi,  
Il Vin ne sciolgono.  
In torcolarij

Inni di Giubilo  
Al Nume s' ergono  
Applausi altissimi.  
Giocondi sieguono  
L'opra, e travasano  
Il novo Bromio  
Che bolle fervido:  
Se i Vecchj'l bevono,  
Al Salto movono  
I piedi tremoli,  
E ne conquistano  
I crini candidi:  
Ma se un amabile  
Garzone imbruttane,  
E, tefe infidie  
A vaga Vergine  
Se all'ombra d'Albero  
Su prato morbido  
In Sonno placido  
Sdrajata il tenero  
Corpo, ritrovala;  
Con mano libera  
La scuote, e svegliala,  
E lusinghevole  
Le Voglie Allettane,  
Perchè in reciproco  
Piacer tradiscasi:  
E se alle fervide  
Lusinghe, indocile  
Ella rigettalo;  
Feroce ei stringela,  
Rinforza l'impeto,  
E n' à Vittoria.  
*Prendete guardia*  
*Belle al pericolo:*  
BACCO fra i Giovani  
S'inebbria, e indomito  
Scherza con furia.

## SOPRA LA ROSA.

## LIII.

**V**oglio, al par che a Primavera  
Di Ghirlande apportatrice,  
Dar le Lodi meritate  
Alla Rosa, Fior d' Estate.  
Dolce Amico, stammi accanto,  
E mi porgi aita al Canto.

Sua Fragranza a i Numi ascende,  
E' Delizia de' Mortali,  
Delle Grazie ella è Trofeo  
Quando allettaci l' Amore  
A goder degli anni'l Fiore  
Nello Scherzo più felice  
Di sua bella Genitrice.

Ella a Favole Argomento,  
Delle Muse favorita  
E' la Pianta più gradita.

Dolce Fior per Chi a periglio  
Fra spinose Vie si mette:  
Dolce ancora a Chi la coglie,  
E in le Mani morbidette  
Lievemente pon le foglie  
Accostando all' Odorato,  
Di CUPIDO il Fior più grato.

Cara a gli Animi eruditi  
Viepiù ancor ne' Dì solenni  
Da DIONISIO istituiti,  
*Che d' Ingegno si gareggia:*  
*Grande Onor di nobil Reggia!*

Ma qual mai gentil v' è Cosa  
Che non abbia della Rosa?  
Vaga AURORA, son rosate  
Le tue Dita delicate:  
Vostri Cubiti ancor sono  
Rosei tutti o Ninfe belle:

Roseo nome Quei che fanno,  
 Alma VENERE, pur danno  
 Alla morbida tua Pelle:  
 Egra Salma ella conforta,  
 E l'imbalsama pur morta:  
 Vince il Tempo distruttore,  
 Perchè in arida Vecchiezza  
 Serba quel di Giovinezza.  
 Suo Vigor di grato Odore.

Or l'Origin se ne dica.

Quando già su placid'acque  
 Partorì fra bianche Spume  
 D'Ocean l'immenso Nume;  
 Rugiadosa VENER nacque.  
 In quel Dì MINERVA altera  
 Del gran GIOVE dalla Testa  
 Tutt'armata spuntò fuore,  
 Formidabile Prospetto  
 All'Olimpo spettatore!

Farfi ancor l'istesso Giorno  
 D'altra Stirpe gloriosa  
 Volle il Sen la Terra adorno;  
 E diè in luce allor la Rosa,  
 Parto egual nel nuovo Evento,  
 Di Travaglio e di Portento!

Tutt' i Dei sul Germe raro  
 Del lor Nettare versaro  
 Che pomposa in su la Spina  
 Fioreggiar la Rosa feo  
 Pianta eterna di LIEO.

## SOPRA SE STESSO.

### LIV.

**Q**uando a far con me Dimora  
 Stuol di Giovani s'avviene,  
 Sento pur che lieta allora  
 Giovinezza in me riviene:

E quell' io già d'anni carico ,  
Sento il piè che al Ballo ancora  
Leggierissimo diviene .

Donna , attendi , e Rose porgi :  
Voglio farmene Corona .

Cantar voglio , e via gettando  
Della grave etade il peso ,  
Infra i Giovani saltando ;

Vuò per giovane esser preso .

Altri poi m'apporti 'l Dono  
Del bel Frutto di LIEO :

Spettator farò che sia

D' Uom che forte in vecchia età

Sa cantar , sa bere , e sa

Folleggiar con leggiadria .

---

*L' Oda seguente è la LXV. tra i Frammenti  
nell' edizione del Barnes , e da lui stimata  
d' Anacreonte , o degna d' esserlo .*

---

### IN DISPREGIO DELL' ORO .

**S**empre a me fuggendo innante ,  
Mover l' Oro , al par del Vento ,  
Suol le rapide sue piante :

Fugga pur : Sebben Mendico ,  
Non lo sieguo , non lo bramo .

Chi si cura d' un Nemico ?

Fugga pur : Da lui lontano ,  
Do le Cure in preda a i Venti ;  
E recato il Plettro in mano ,

Passo l' Ore più dilette  
Ricantando su la Cetra  
Amorose Canzonette .

A fuggirmi ancorche avvezzo;  
Or Ei viene a lusingarmi,  
Che no 'l curo, e che lo sprezzo:

Ozio m'offre, Ebbrezza ispira  
Indolente, spensierata,  
E mi trac di man la Lira.

O infedel Metallo, in me  
Vane son tue Frodi: e queste  
Corde vaglion più di Te.

Più il cantar d'un fido Amore  
Val di Te che il renderesti  
Invidjoso e ingannatore.

Per te mai, togliendo Impresa,  
La mia Lira non divenga  
Mercenaria e vilipesa.

Fra Conviti se ti metti,  
Tu disturbi, Tu profani  
Puri Baci, cari Affetti.

Vanne, fuggi a Lido avaro,  
Là sei l'Idolo tu solo,  
Là, per Te, Null'altro è caro.

Le tue Frodi, il tuo Splendore  
Volgi altrove, Oro fatale.  
Basta a me Cetra immortale,  
Parca Vita, e fido Amore.

**F I N E .**



# INDICE

DE' CAPOVERSI DELLE RIME.

Quelle aggiunte a questa nuova Edizione  
si contrasegnano coll' asterisco \*

## DELLE ODE.

**A** *L Saggio Passionei* a carte 18  
*Bel Genio di cantar la lode altrui*

*Canzone.* 30

- \* *Bella Man, mano amorosa* 25
- \* *Da quel guardo sì amoroso* 25
- Da quest' inclito soggiorno* 21
- Foll' è il Cinico Stuol. Virtude apprezza* 13
- Folle è le mete chi additar presume* 10
- Girar la Lepre timida* 15
- Lungo appesa in ozio altero* 22
- Non è questo il dì primiero* 8
- Offri servil ricchezza* 11
- Pera il nome di colui* 3
- \* *Quel non voglio con feroce* 26
- Scender che giova dagl' Avi splendidi* 14
- \* *Sonnolenta un' Ape ascosa* 27
- \* *Troppo già seguitandomi o bello* 28
- \* *Tutta vezzi è Lesbia vaga* 24
- \* *Voi bell' Alme, che ascoltate* 27
- Voi che meco ardir Romano* 17
- Uom cui fin dalla cuna* 7

## DEGLI ENDECASILLABI.

* <b>B</b> <i>Rillanti, limpidi Cristalli chiari</i>	45
<i>Cui dono il tepido nuovo libretto</i>	33
<i>Damo fa il Nobile, il Ricco, il Bello</i>	38
* <i>Deh! Fissa o Lesbia, tutto amoroso</i>	47
<i>Del biondo Tevere vicino all' onda</i>	39
<i>Di vaste fabbriche sostegno altero</i>	41
<i>Ecco già tornano buon Tioneo</i>	34
* <i>Gentile, morbida, leggiadra mano</i>	46
<i>Gioite, o Grazie, scherzate Amori:</i>	36
* <i>In Marmo Pario, greco scalpello</i>	45
<i>O bella Venere figlia del Giorno,</i>	43
<i>Piangete o Grazie, piangete Amori:</i>	35
<i>Questo poetico picciol volume</i>	33
* <i>Sede alle Grazie, nido agl' Amori</i>	47
* <i>Sul verde margine di Lago, o Fiume</i>	47
<i>Venere, e Zeffiro già quattro volte</i>	37

## DELLE ELEGIE.

<b>C</b> <i>Arta infelice che'l mio duol palesi,</i>	59
<i>Gran tempo è che all' accesa fantasia</i>	68
<i>Nel grembo alla felice Palestina</i>	74
<i>O Amica degli Amanti Primavera</i>	57
<i>O di vago Fanciul più vaga Madre</i>	72
<i>O quanto è presta a ritornar quell' ora</i>	55
<i>O nostra mente ai così rapid' ali</i>	63
<i>O Tirtesia German sovente m' odi</i>	64
<i>Porgi a me stesso almen se non altrui</i>	49
<i>Qui preparato è il giogo al collo mio</i>	52
<i>Se all' immagini strane io dessi fede</i>	61
<i>Torna ne' versi miei molle Elegia</i>	53

## D E' SONETTI.

<b>A</b>	<i>Lla gran Donna che al Britanno Trono</i>	89
	<i>Angeli che ministri di pietate</i>	91
	<i>Bella amerosa bocca porporina</i>	82
	<i>Bianca mano i tuoi morbidi candori</i>	82
	<i>Cessan le pioggie i Venti e il Verno argente</i>	93
	<i>Come Augellin, che volontario esiglio</i>	83
	<i>Dal vasto sen d' orrida Valle bruna</i>	86
	<i>Due crudeli nemiche Invidia, e Sorte,</i>	85
	<i>Fiume, che imitator dell' Oceano</i>	81
*	<i>Già la bella Stagion dolce fioriva</i>	94
*	<i>Giace quì la beltà, che fu l'oggetto Epitaffio</i>	94
	<i>Inclita Donna in cui grazia, e bellezza</i>	79
	<i>In sull' ora del mattino</i>	84
	<i>Ite a Seymour l' Infante, al vago Figlio</i>	92
	<i>Lasciano o Tebro la tua manca sponda</i>	87
	<i>Montagna in Mar, che la selvosa testa</i>	88
	<i>Nacque solo per far numero al Mondo</i>	89
	<i>O il volo al desir mio reggon gli Dei</i>	85
	<i>O parte dell' unica libertade</i>	86
	<i>Pallida spettatrice, immota il ciglio</i>	78
	<i>Più che lo scaccio, più mi torna in fronte</i>	88
	<i>Poichè l' Emot d' Augusto e la Reina</i>	77
	<i>Sai tu dirmi o Fanciullino</i>	84
	<i>Scelto a splendidi Natali</i>	92
	<i>Siegui oggi Amor la tua materna stella</i>	93
	<i>Sì r' ammiro o bella Dori</i>	83
	<i>Sì tu dei con gentil bella Consorte</i>	80
	<i>Torna il sentier degl' anni a quel momento</i>	90

## DELLE CANZONETTE.

<b>A</b> Ffannoso mio pensier	102
Afflitto Pastor	138
<i>Benchè vita del desir sia la speranza</i>	112
<i>Beviam' o Dori, godiam, che il giorno</i>	100
<i>Che ti giova cara Fille</i>	95
<i>Compagni, Amor lasciate</i>	113
<i>Con dolce forza</i>	116
<i>Degli Amori con la schiera</i>	139
<i>Deh placati Amor</i>	120
<i>Dell' Alme nostre, Amor</i>	111
<i>Della noiosa Estate</i>	104
<i>Donne l' Amore</i>	143
<i>Dorilla, e che sarà</i>	108
<i>Due grand' Uomini già furo,</i>	111
<i>D' un Visetto lusinghier</i>	97
<i>Giacea</i>	141
<i>Graziose Giovanette</i>	134
<i>Graziosi Giovanetti</i>	132
<i>La bionda Eurilla d' azurri lumi</i>	98
<i>La Neve è alla Montagna</i>	129
<i>Lo splendor del primo sguardo</i>	98
<i>Nel partir dal patrio suolo</i>	122
<i>No mia bella il sol diletto</i>	117
<i>O già penato, crudel Brunetta,</i>	140
<i>Pastorello semplicetto</i>	142
<i>Ruscelletto a far soggiorno</i>	119
<i>Se tu m' ami, se sospiri</i>	109
<i>Sì beviam, venzosa Dori</i>	110
<i>Sì m' è caro un fido amore</i>	137
<i>Si vide Amore</i>	115
<i>Soli cagion crudele</i>	107
<i>Solitario Bosco ombroso</i>	96
<i>Tornasti o Primavera</i>	125
<i>Tu fai la superbetta</i>	117
<i>Venni, Amore, nel tuo Regno</i>	103
<i>Una breve lontananza</i>	102

## DELLE CANTATE.

<b>A</b> <i>Gitata Alma mia</i>	162
<i>Al ventilar dell' Ora</i>	157
<i>Arresta alquanto a tue vittorie il corso</i>	160
<i>Bireno, il dì s' appressa:</i>	152
<i>Dalla Sponda e dal rivo</i>	145
<i>Degli Amori con la schiera</i>	164
<i>Deh lasciate e vita e volo</i>	166
<i>Dorilla, tanti e tanti</i>	164
<i>Dunque, Giasone ingrato</i>	157
<i>Ecco la bella Fonte,</i>	168
<i>Godo, che molti Amanti</i>	148
<i>Ninfa vezzosa</i>	146
<i>Non parlarmi più d' amor</i>	147
<i>Non porò Febo mai</i>	154
<i>Non te lo dissi già</i>	151
<i>O' fuggito Amore anch' io</i>	146
<i>O' scherzato fin' or con gl' Amanti,</i>	168
<i>Perchè? perchè mio Bene,</i>	149
<i>Soffri mio caro Alcino</i>	150
<i>Solitudine campestre</i>	167
<i>Son Gelsomino, son picciol fiore,</i>	161
<i>Torna a me più soave del Giorno</i>	155
<i>Troja già cadde incenerita, e al Fato</i>	156
<i>Vaga Madre di cari diletti,</i>	161
<i>Veggio la vaga Fille</i>	165

DELLE ODE D' ANACREONTE  
TRADOTTE.

* <b>A</b> <i>Mo un Vecchio in lieto umore,</i>	204
* <i>Battillo siediti</i>	187
* <i>Bel mirar la desiata</i>	197
* <i>Bever suol la Terra bruna</i>	186
* <i>Bianca amabile Colomba,</i>	180
* <i>Bramo, è ver, Bromio scherzoso,</i>	201
* <i>Buon Vulcan di quell' argento</i>	184
* <i>Canta or tu la Rissa in Tebe,</i>	184
* <i>Con Bacchetta porporina,</i>	179
* <i>Datemi o Donne</i>	187
* <i>Diè Natura il Corno a i Tori,</i>	175
* <i>Di Ghezzi Grappoli</i>	207
* <i>Di Lenno alle Fucine,</i>	203
* <i>D' un Ape, che dormia</i>	199
* <i>E' duro il non amare:</i>	204
* <i>Fammi, Orefice, intagliato</i>	185
* <i>Felicissima Cicada</i>	202
* <i>Già d' intorno a nostre Tempia</i>	178
* <i>Già di Tantalo la Figlia</i>	186
* <i>Gir sognai veloce in corso</i>	203
* <i>In notte addormentato</i>	179
* <i>Insegnarmi le leggi a che renti</i>	196
* <i>L' alma Rosa, bel Fior degli Amori,</i>	177
* <i>Mi fuggi, o Bella,</i>	196
* <i>Mortal nacqui, pe' l sentiero</i>	189
* <i>Narrano Questi, come</i>	182
* <i>Nella più profonda Notte</i>	176
* <i>Non penso a Gige</i>	183
* <i>Or che mai, per mia vendetta,</i>	182
* <i>Or con uguale ingegno,</i>	192
* <i>Per gli Dei, priego, mi lascia</i>	194
* <i>Pieni di gioja il Core,</i>	200
* <i>Porgetemi d' Omero</i>	205
* <i>Posto in aguato</i>	194

* Pùd intagliarsi 'l Mar: Pùd dunque	206
* Quando a far con me dimora	210
* Quando Bacco, quel Figli di Giove,	190
* Quel, che pien di possanza	205
* Se a ricchezze fosse unita	188
* Se Bacco in me penetra,	190
* Sempre a me fuggendo inante,	211
* Sento in ber del buon vino	189
* Sentomi dir le Donne:	181
* Se Vino il Sen m' inonda	198
* Sì, che voglio, voglio amare	183
* Soura i Mirti tenerelli	177
* Sù, Bravissimo Pittore	191
* Tu cara Rondinella	195
* Vecchio sen, mà non mi rendo	198
* Vidi, che in vendit' era	181
* Voglio, al par che a Primavera	209
* Voglio dire degli Atridi,	175

*Fine dell' Indice.*





P2  
4731  
R2A17  
1742

Rolli, Paolo Antonio  
Rime

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

